

**LEER ES COMPRENDER, APRENDER Y DISFRUTAR**



**MARIA TERESA MEJÍA BAÑOS**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LENGUAS MODERNAS  
SANTA MARTA, D.T.C.H.**

**2003**

**LEER ES COMPRENDER, APRENDER Y DISFRUTAR**

**MARIA TERESA MEJÍA BAÑOS**

**Trabajo de grado presentado para optar el título de  
Licenciada en Lenguas Modernas con énfasis en Español-Inglés**

**Lic. ARTURO COMAS**

**Asesor**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LENGUAS MODERNAS  
SANTA MARTA, D.T.C.H.**

**2003**

Nota de aceptación

Aprobado

Aprobado

\_\_\_\_\_



Presidente del Jurado



Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

Santa Marta, Diciembre 18 del 2003

***“Vivimos en un mundo del cual sabemos muchísimo, pero del cual no comprendemos nada. El mundo necesita ser comprendido más que ser conocido. Solo podemos comprender aquello de lo que somos capaces de integrar y penetrar profundamente”.***

***Manfred Max Neef.***





## ***DEDICATORIA***

*Al amigo que nunca me falla: DIOS, y que me ha ayudado en todo sin condiciones.*

*A mis padres y hermanos, el mejor regalo de mi gran amigo DIOS.*

## ***AGRADECIMIENTOS***

*Primeramente a DIOS por haberme dado fuerzas para realizar este trabajo y por quererme tanto.*

*A mis padres por su apoyo incondicional y por creer en mí,*

*A mis hermanos que siempre me han ayudado y me han apoyado en los buenos y malos momentos.*

*A mis amigas incondicionales Nellys y Loreira.*

*A Luis Alejandro quien me apoyó y colaboró todo el tiempo.*

*A los profesores de Lenguas por sus orientaciones.*

*Al colegio Rodrigo de Bastidas por su colaboración y por permitirme realizar este trabajo y especialmente al grado 6° por su colaboración y disposición.*

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. OBJETIVOS	10
1.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
4. DISEÑO METODOLÓGICO	15
4.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES	19
4.2 TALLER (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS)	23
5. REFLEXIÓN TEÓRICA	30
5.1 EL PROCESO LECTOR	33
5.2 LA FORMACIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN	35
6. MODELO PEDAGÓGICO	39
7. ENFOQUE CURRICULAR	41
8. MARCO LEGAL	43
9. PROPUESTA PEDAGÓGICA	46
10. ENFOQUE EVALUATIVO	48
PLAN DE UNIDAD	51
Plan de Lección #1	54
Plan de Lección #2	58
Plan de Lección #3	60
Plan de Lección #4	62
11. CONCLUSIÓN	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	

# INTRODUCCION

La realidad hoy nos demuestra que una de las actividades que está en uno de los últimos lugares de los gustos de los estudiantes es la **“Lectura”**, esto gracias a los avances tecnológicos que la han desplazado.

La **“Lectura”** siempre ha sido una herramienta de aprendizaje y conocimiento, y gracias a ella se puede crecer culturalmente, llevar una vida plenamente humana tanto a nivel personal como social, nos permite ser consciente de todo cuanto acontece, esto solo se consigue analizando la realidad que nos rodea y siendo racional.

Una de las principales dificultades de las escuelas es la deficiente **“Comprensión lectora”** ya que a los estudiantes no les gusta leer. Cuando un estudiante no lee, no comprende, no analiza, no interpreta, no critica, no entiende el pensamiento del autor y por ende no puede expresar sus ideas claramente.

Ésta es la realidad de muchas de las escuelas de nuestro país.

Este trabajo responde a esta problemática y a la búsqueda de estrategias lectoras que lleven a los estudiantes a desarrollar habilidades de **“Comprensión lectora”**. Por eso se presenta esta propuesta que va encaminada a desarrollar éstas habilidades para que los estudiantes al leer lo hagan comprensivamente.

Desarrollar la **“Comprensión”** en los estudiantes es uno de los principales objetivos de este proyecto, ya que los ayudará en su formación como estudiantes y como personas. Para obtener los objetivos de este proyecto, se presenta una propuesta donde serán los estudiantes los autores de su conocimiento y desarrollo de su **“Comprensión lectora”**.

La propuesta se fundamenta en el constructivismo y el enfoque práctico-crítico propuesto por Stenhouse. En el desarrollo de este trabajo también se tuvieron en cuenta: La Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, entre otros.

Las lecturas variadas, los temas de actualidad y los talleres son las mejores estrategias que se utilizan para el desarrollo de la **“Comprensión”** en los estudiantes.



# I. OBJETIVOS

## 1.1 OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Desarrollar estrategias metodológicas que optimicen las competencias lectoras en los estudiantes, asumiéndolas como esenciales en el proceso de formación.

## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Motivar al estudiante hacia la participación en actividades que lo encaminen a crear hábitos de lectura.
- ✓ Diseñar actividades para que el estudiante desarrolle su capacidad de análisis, interpretación y comprensión de diversos textos.
- ✓ Aplicar un programa de competencias lectoras, basados en estrategias que permitan el desarrollo de habilidades que faciliten la ***“Comprensión lectora”***.

## 2 JUSTIFICACIÓN

El mundo actual exige personas preparadas, capaces de enfrentarse a la competencia que se vive, personas de cualquier condición social, lo importante es que tengan las mismas oportunidades de capacitación para enfrentarse al mundo.

La **“Lectura”** y sobre todo la **“Comprensión”** de ésta ayuda a la adquisición de conocimiento, además desarrolla la capacidad de producir y hace participar activamente en la sociedad sin ningún temor.

Aunque parezca insignificante, en la actualidad para constituir o pertenecer a equipos fuertes, capaces de explorar nuevas cosas, es indispensable comprender todo lo que nos rodea ya que a través de esas experiencias se conocen diferentes formas de pensar y ver el mundo.

Los medios de información como la televisión, la radio y el internet alejan poco a poco a los estudiantes de la lectura ya que para ellos es más interesante ver la televisión que leer un libro y si no están acostumbrados a hacerlo no lo hacen, o como no lo comprenden no lo leen. Esta es una de las causas de la deficiente **“Comprensión lectora”**. Esta deficiencia se hace más evidente en las instituciones oficiales, puesto que gran parte de la población que ingresa allí proviene de sectores de escasos recursos y tienen poco acceso a bibliotecas y eventos culturales.

El propósito principal de este proyecto es desarrollar habilidades de **“Comprensión”** en los estudiantes y hacerlos constructores de su conocimiento para que sean capaces de apropiarse de los temas a desarrollar, leyendo información acerca de esto y expresando sus ideas, interpretaciones y puntos de vista. También se tiene en cuenta que los estudiantes comprendan lo que dicen, que en sus actividades escolares descubran los errores que cometen al realizar **“Lecturas comprensivas”**.

Es necesario que los docentes y los estudiantes se concienticen de la importancia de la **“Comprensión”** en los estudiantes, que ésta es la que va a permitir el éxito académico y personal de los alumnos.





# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las observaciones realizadas en el grado sexto (6º) de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas, se pudieron detectar muchas dificultades, entre ellas:

- ✓ Las alumnas participan poco en las actividades relacionadas con la lectura.
- ✓ No cuentan con suficiente material didáctico.
- ✓ A las estudiantes no les gusta leer y solo lo hacen cuando se los exige el profesor, tomando ésta como una obligación.
- ✓ Además, leen por leer, sin tener en cuenta la esencia del texto, lo cual origina la falta de "Comprensión" de lo que leen.

De todas las dificultades antes mencionadas la que me motivó a realizar la propuesta fue la deficiente "Comprensión lectora", ya que un estudiante para tener éxito académico necesita entender, analizar y comprender lo que lee, dar opiniones y sustentarlas.

Lo que la sociedad exige son personas preparadas, con nuevas ideas, que den solución a los problemas. Para todo esto es necesario que el estudiante lea, comprenda y analice.

Además de las observaciones se aplicaron talleres, encuestas y entrevistas a las estudiantes con el fin de comprobar las dificultades presentadas.

Después de aplicar y analizar los instrumentos antes mencionados, surge el siguiente interrogante : ¿ Qué estrategias pedagógicas serian las más adecuadas para tratar el problema de "Comprensión lectora " en el grado 6º de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas?

# 4. DISEÑO METODOLÓGICO

Es una investigación cualitativa basada en el enfoque etnográfico, ya que a través de ella se pudo obtener datos descriptivos de las estudiantes ubicándolas en su entorno.

En cuanto al proyecto es cualitativo porque se necesita saber y conocer las actividades desempeñadas por las estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas, así como de la Institución en el área de castellano; teniendo en cuenta la diversidad de intereses, motivaciones, la relación con los demás y expectativas de los mismos en el aula de clases frente a la lectura.

El enfoque etnográfico, porque es necesario recoger datos sobre el entorno donde el estudiante se desenvuelve, dónde vive y una serie de datos que conlleven a la identificación de logros y dificultades presentadas en el aprendizaje del educando como son: acceso a la biblioteca, textos, diccionarios, materiales, implementos y recursos.

Para comprobar las dificultades detectadas durante las observaciones, se hizo necesario realizar algunas entrevistas, además de talleres de aplicación en los cuales se evidenciaron las principales dificultades de las estudiantes al leer y al realizar actividades de comprensión.

En las encuestas se mostró que la "Lectura" para ellas es una obligación y no un pasatiempo así que solo leen cuando les toca.

En los talleres se comprobó que encontrar la idea principal en un texto no es fácil para ellas, en esta parte la mayoría de las alumnas se equivocaron, encontrar el sentido y coherencia de un texto es una de sus mayores debilidades.

### **OBSERVACIONES:**

**LUGAR:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas.

**GRADO:** 6º - **JORNADA:** Tarde.

El grado 6º se encuentra ubicado en el primer piso de la Institución. Ocupa una sala de tamaño adecuado para la cantidad de estudiantes que hay, además, cuenta con una adecuada iluminación.

Las sillas son unipersonales y están ubicadas en 7 filas. Frente a éstas está el tablero que es grande, también se encuentra el escritorio del profesor con su respectiva silla, que siempre permanece en el mismo sitio.

A un lado hay un mural. Al otro lado hay un dibujo en icopor que sirve como horario. En el fondo hay calados que dan hacia el patio y un mensaje de bienvenida. La mayoría de los dibujos son elaborados por las mismas alumnas.

El curso tiene 37 estudiantes matriculadas, todas son mujeres. Gran parte de las estudiantes vienen de otros colegios. La edad promedio es de 12 años.

El profesor tiene 30 años. Es licenciado en Español y Literatura y muy respetado por sus colegas.



En cuanto a la enseñanza, el proceso enseñanza-aprendizaje se centra en el profesor. El es quien determina los contenidos a desarrollar, el tipo de actividades y las formas de evaluación. No se observa participación de las estudiantes en estos aspectos.

Las clases generalmente comienzan con el llamado a lista y las instrucciones del profesor.

P: "por favor, a sus puestos, saquen la copia de la clase pasada que ahí se va a continuar trabajando".

Las observaciones muestran que algunas estudiantes parecen interesadas en el tema y otras no.

Cuando el profesor pregunta por el material (fotocopias) al menos 12 de ellas no lo tienen y al consultar el por qué, contestan que no lo tienen por falta de dinero.

**LUGAR:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas.

**GRADO:** 6º - **JORNADA:** Tarde.

**TEMA:** Uso de Mayúsculas.

El profesor llega con diez minutos de retraso. Luego de llamar a lista revisa la tarea a cada estudiante, en el salón hay 37 alumnas, varias de ellas no hicieron la tarea porque no entendían qué debían hacer. Frente a esto, el profesor les dice que "Tienen que sacar las fotocopias para poder guiarse en la casa".

La clase tiene una duración de 50 minutos y la revisión de la tarea toma más de media hora.

Las estudiantes que no hicieron la tarea están ubicadas en los últimos puestos de las filas. Cuando el profesor explica, siempre esta al frente; las alumnas del fondo no prestan atención y se distraen hablando. El profesor les llama la atención y continua con la explicación.

Cuando termina de revisar la tarea escribe en el tablero el título de la clase: "Uso de Mayúsculas", y hace las siguientes anotaciones en el tablero:

-Después de punto: seguido y aparte.

-Nombres propios. Ejemplo: María, Santa Marta.

Las alumnas continúan dando ejemplos de nombres propios. El profesor les dice que con los que ha escrito basta.

Luego las estudiantes consignan en su libreta lo que está escrito en el tablero.

Se acaba la hora y el profesor entrega una fotocopia donde se encuentran ejercicios relacionados con el tema. "Esta es la tarea", dice.

Varias de las estudiantes preguntan si la pueden fotocopiar al día siguiente, obteniendo una respuesta afirmativa.

#### 4.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES

Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas.

**GRADO: 6º - TOTAL ENCUESTADAS: 30**

1. Para ti ¿Qué es leer?

2. Cuando vas a leer algo ¿Qué es lo primero que haces?

3. ¿Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

4. ¿Con qué objetivo realizas una lectura?. Marca con una x tu respuesta.

✓ Por distracción.

✓ Por aprender más.

✓ Por que los profesores lo exigen.

✓ No me gusta leer.

5. ¿Cuándo realizas una lectura te planteas preguntas?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

6. ¿Cuándo lees encuentras dificultades?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Algunas veces\_\_\_\_\_

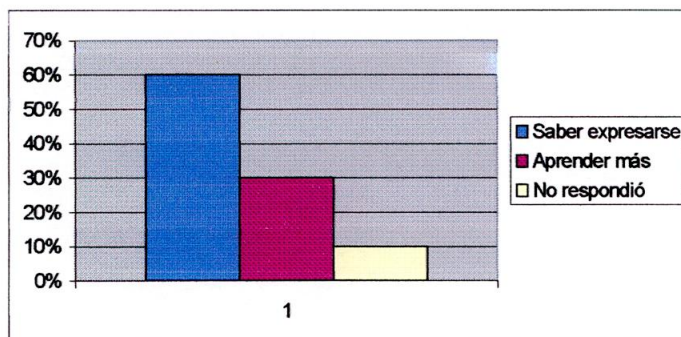
7. ¿Crees que es importante saber leer? ¿Por qué?

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

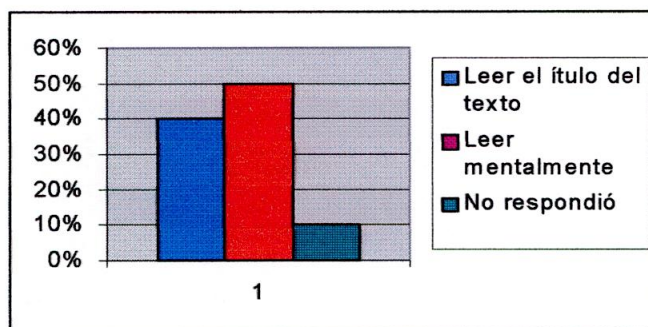
La muestra que se tomó como objeto de estudio (encuesta) estuvo conformada por la mayoría de las estudiantes del grado 6° del Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas. La encuesta fue aplicada a 30 alumnas, con el objetivo de conocer con que frecuencia leen, qué clase de dificultades se presentan en la “Comprensión”, etc.

La encuesta contiene siete preguntas semi-estructuradas y algunas argumentativas.

### 1. Para ti ¿Qué es leer?



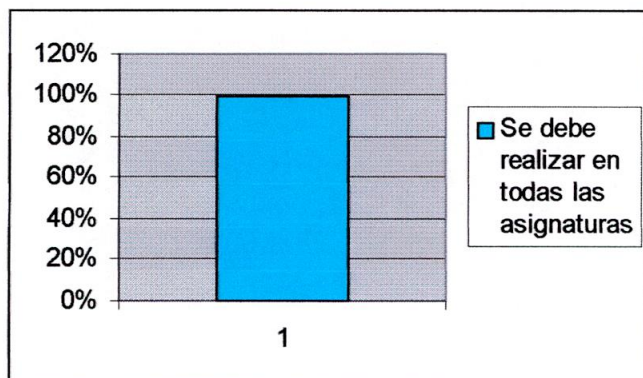
### 2. Cuando vas a leer algo ¿Qué es lo primero que haces?





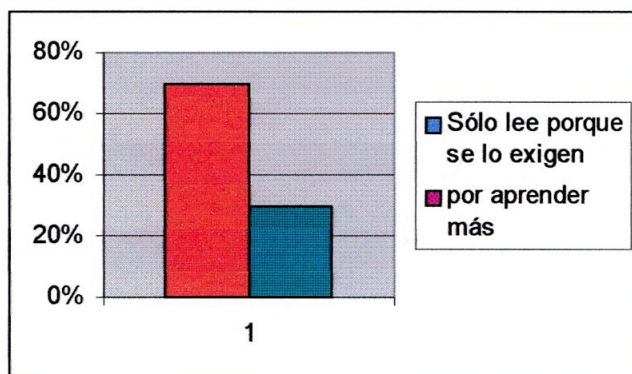
3. ¿Consideras que la lectura sólo debe practicarse en Castellano?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?



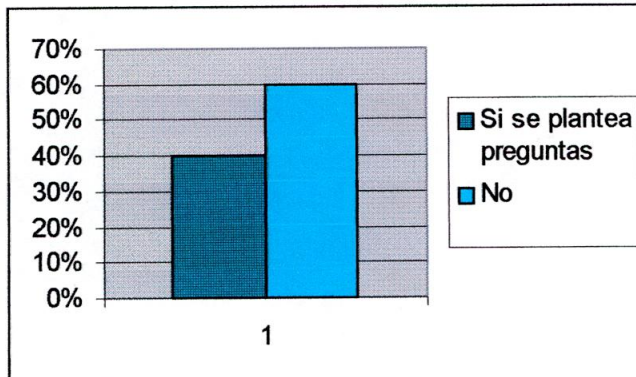
4. ¿Con qué objetivo realizas una lectura?. Marca con una x tu respuesta.

- ✓ Por distracción.
- ✓ Por aprender más.
- ✓ Por que los profesores lo exigen.
- ✓ No me gusta leer.



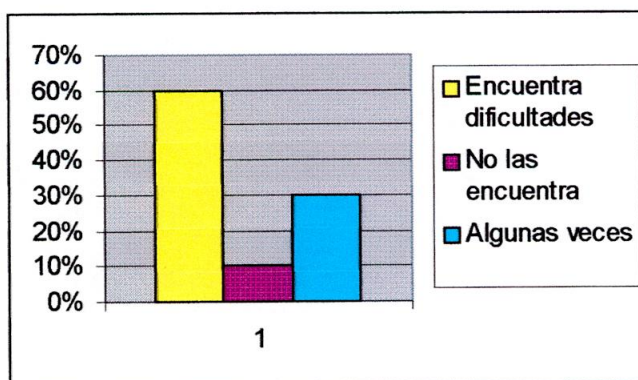
5. ¿Cuándo realizas una lectura te planteas preguntas?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

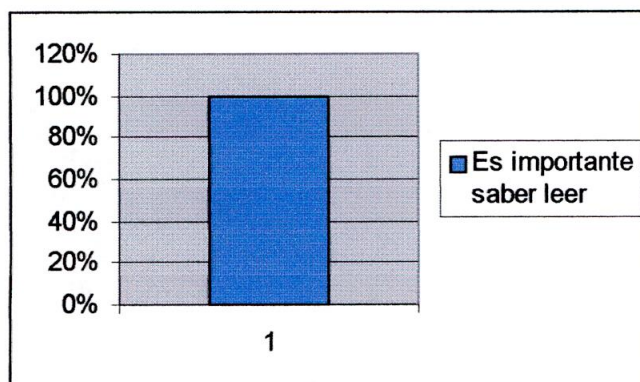


6. ¿Cuándo lees encuentras dificultades?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_



7. ¿Crees que es importante saber leer? ¿Por qué?



## INTERPRETACION

En primer lugar queda claro que las alumnas consideran que es importante saber leer dado que el 100% así lo contestó, pero también es claro que cuando leen encuentran muchas dificultades, esto lo muestra el 60% de las encuestadas y el 70% sólo lee porque se lo exigen, encontramos aquí algunas causas de su poco amor a la lectura y su deficiente comprensión lectora.

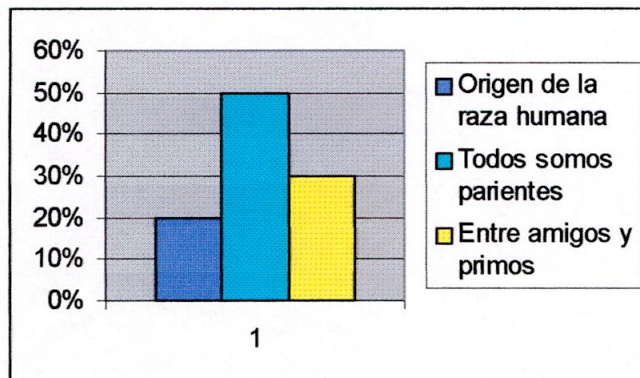
Cabe anotar que en algunas de las respuestas incidió la prisa de algunas estudiantes por la salida al recreo.

## 4.2 TALLER (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS)

El taller anterior se aplicó a la mayoría de las estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas. Fue aplicado con el fin de identificar dificultades y habilidades que tienen las alumnas en la comprensión lectora.

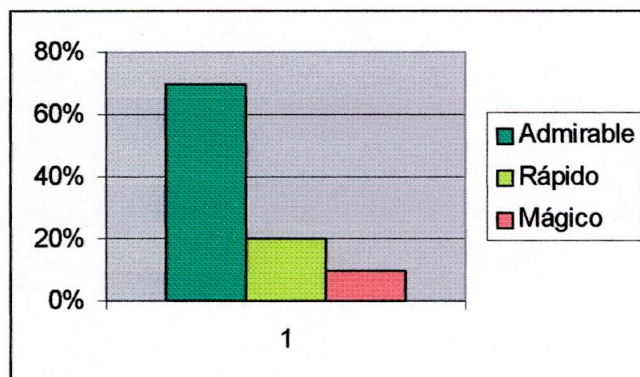
1. ¿Cuál de los siguientes sería el título más adecuado?

- Origen de la raza humana.
- Todos somos parientes.
- Entre amigos y primos



2. En el primer párrafo, la expresión "Gracias al avance prodigioso de la ciencia" la palabra puede reemplazarse por:

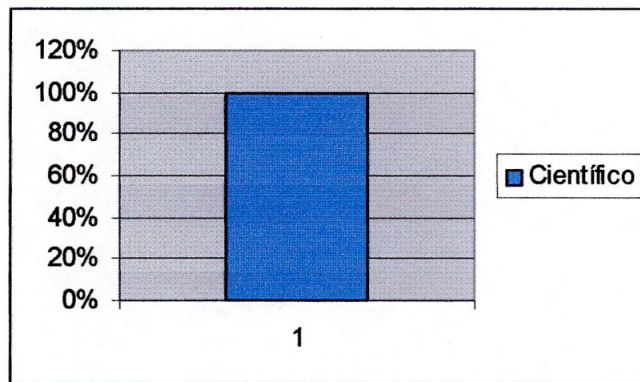
- Admirable.
- Rápido.
- Mágico.





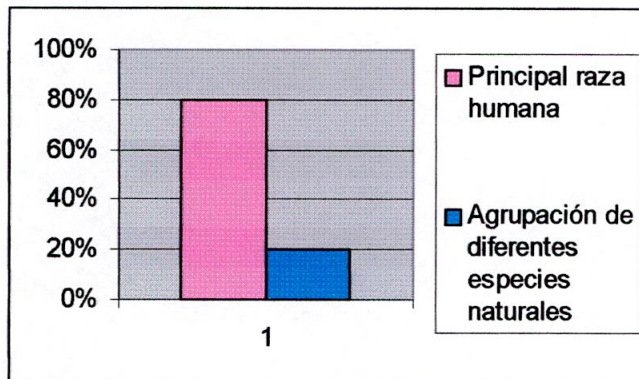
3. Subraya qué clase de texto es.

- Narrativo.
- Poético
- Una obra de teatro.
- Científico



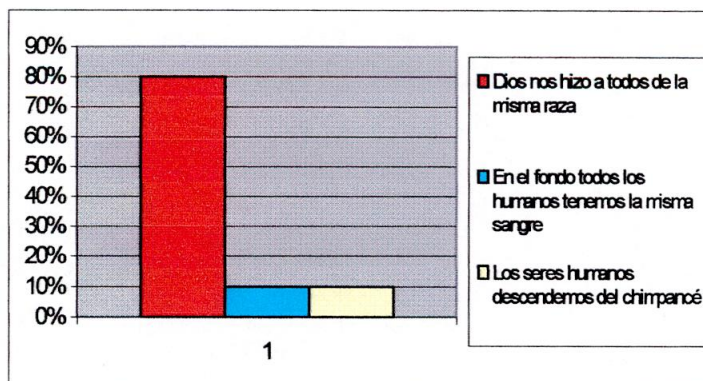
4. Al comienzo del cuarto párrafo se encuentra la palabra diversidad ¿cuáles de los siguientes podrían ser el significado correcto de esta palabra según el texto?

- Reunión de muchas cosas diferentes.
- Principal raza humana.
- Agrupación de diferentes especies naturales.
- Grupo de personas con características iguales.



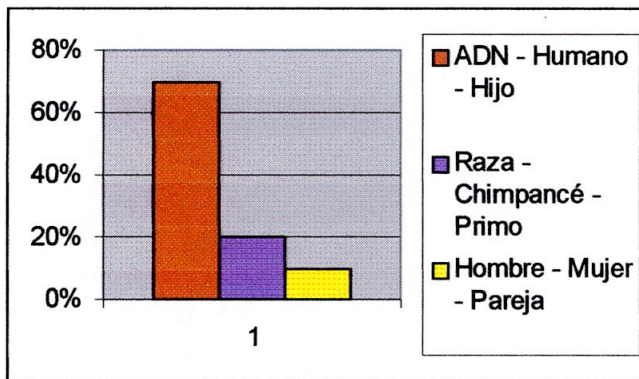
5. ¿Cuál de los siguientes es la idea principal del texto?

- Dios nos hizo a todos de la misma raza.
- En el fondo, todos los seres humanos tenemos la misma sangre.
- Los seres humanos descendemos del chimpancé.
- El ADN de un chimpancé y el de un ser humano son iguales



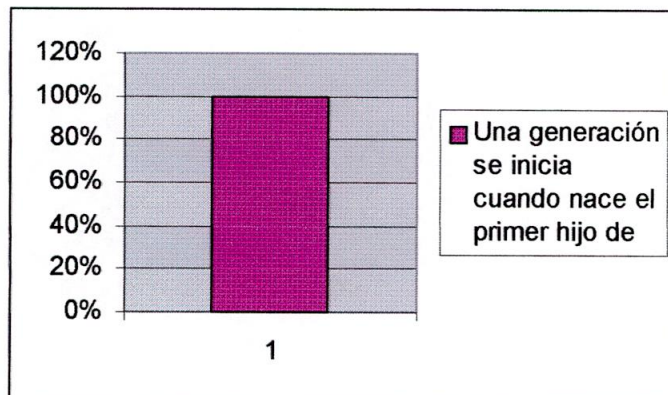
6. Las tres palabras más importantes del texto son:

- Raza – Chimpancé – Hijos.
- Hombre – Mujer – Pareja.
- Primo – Gente – África
- ADN – Humano – Primo



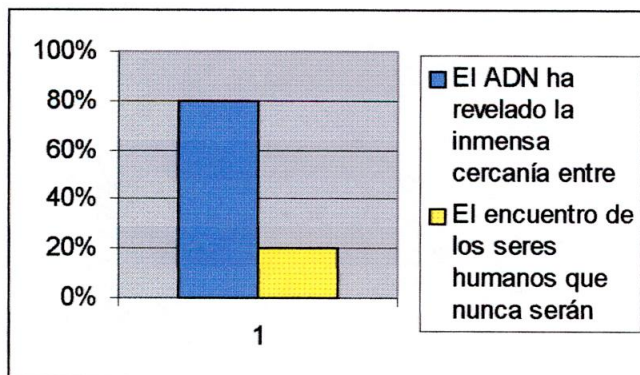
7. Con respecto a la expresión, "Una generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y críen más hijos" ¿Cuál de las siguientes ha sido una afirmación correcta?

- Una generación se inicia cuando mueren todos los hijos de una pareja.
- Una generación se inicia cuando nace el primer hijo de uno de los hijos.
- Una generación termina cuando crecen todos los hijos.
- Una generación termina cuando muere uno de los hijos.



8. Señala cuál de los siguientes mensajes intenta presentar el texto.

- El encuentro de seres humanos que nunca serán iguales.
- No debemos tratar mal a nadie porque todos somos primos.
- El ADN ha revelado la inmensa cercanía entre todos los seres humanos.





Las respuestas 1 y 2 muestran que para el 50% de los estudiantes la anticipación en la lectura es buena pero para el otro 50% la respuesta muestra que se les dificulta mucho este ejercicio.

Tomando las respuestas de las preguntas 4, 5 y 6 es claro que se les dificulta encontrar la idea principal de un texto, puesto que el 80% escogió la respuesta equivocada.

Con respecto a la pregunta 7, la presuposición es una de sus habilidades ya que el 100% acertó en la respuesta.

Finalmente en la pregunta 8, queda claro que encontrar el sentido y coherencia es una de sus mayores dificultades. El 100% de las respuestas fueron desacertadas.

De acuerdo con estos resultados quedan claras algunas de las dificultades que presentan los alumnos en cuanto a la comprensión de textos.

Es necesario favorecer procesos mentales encaminados a desarrollar la capacidad de atención, observación, análisis e interpretación de textos que los conduzca a la comprensión.

Este es entonces el problema planteado para resolver a través de este estudio.

# REFLEXIÓN TEÓRICA

Si lo que se busca es mejorar la “Comprensión lectora” en los estudiantes, primero hay que lograr que éste sea consciente de lo que implica el “Leer”, y no que simplemente lea por leer, sino realizar una lectura comprensiva. Que descubra la importancia de una buena comprensión en la vida de un estudiante y de cualquier persona, además tener en cuenta siempre que la mejor manera de alcanzar esta meta es leyendo y tratando de hacerlo de manera comprensiva porque así como se aprende a escribir escribiendo y a hablar hablando, de igual manera se aprende a leer leyendo.

Para lograr que el alumno lea comprensivamente deben tenerse en cuenta sus intereses, presentándoles lecturas de actualidad, interés y otras que sean de reflexión e incentivarlos a la lectura, ya que con frecuencia ésta es para ellos una tarea tediosa porque no se han habituado a ella.

En los años 50 a 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación: si los alumnos eran capaces de dominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando sus actividades a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos y alumnas seguían sin comprender el texto, la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los docentes formulaban. Como los profesores hacían sobre

todo preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban directamente al texto utilizando la inferencia o haciendo análisis crítico del mismo, sino que se limitaban solo a las preguntas literales.

La enseñanza de la "Lectura" se modificó y los maestros empezaron a formular interrogantes más variados, en distintos niveles. Pero los profesores se dieron cuenta de que ésta práctica de hacer preguntas era un medio de evaluar la "Comprensión" y que no añadió ninguna enseñanza. Esta de forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el uso de preguntas en la actividad de clase y cuando utilizan los textos escolares de lectura.

En la década de los 70 y 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaron el tema de la "Comprensión" y comenzaron a formular teorías acerca de cómo comprende el lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

Esto muestra que la preocupación por mejorar la "Comprensión lectora" en los estudiantes no es nueva sino que se ha venido trabajando desde hace mucho tiempo y se ven los cambios que ha tenido a través del tiempo.

"Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos es, por encima de todo, un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamiento hacia la construcción de una información que proporcione el texto y los conocimientos del lector".

Esta nueva concepción de lectura recoge los datos obtenidos en los años 50 por las investigaciones de la psicología sobre la percepción sensorial, que contribuyeron a aclarar aspectos tales como la forma en que se mira un



texto cuando se lee, o qué relación existe entre visión, oralización y velocidad lectora.

Ha sido en la última década sin embargo, a partir de los progresos realizados por varias disciplinas desde los años sesenta- con el desarrollo de la psicología cognitiva, los estudios sobre inteligencia artificial a partir de la aparición de la informática y de los avances de la lingüística textual-, que las investigaciones sobre la lectura han dirigido su atención hacia el proceso de "Comprensión" del texto y han efectuado un gran salto hacia delante en la descripción de la lectura.

Hall sintetiza en cuatro puntos los supuestos fundamentales de la investigación en esta área.

1. La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
2. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto. Al contrario, el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles, integrando a la vez información grafónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.
3. El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada que determina nuestra capacidad de procesamiento textual. Su limitación sugiere que los procesos de bajo nivel funcionan automáticamente y que, por lo tanto, el lector puede atender a los procesos de comprensión de alto nivel.

4. La lectura es estrategia. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Esta alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente en interpretación textual.

## **5.1 EL PROCESO LECTOR**

Para Teresa Colomer, profesora de doctorado en lectura, el acto de leer consiste en "El procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo".<sup>1</sup>

El proceso de lectura utiliza lo que Smith llama dos fuentes de información en la lectura: La información visual o a través de los ojos, que consisten en la información proveniente del texto, y la información no visual o de detrás de los ojos, que consiste en el conjunto de conocimientos del lector. Así, a partir de esto, el lector construirá el significado de un proceso que se puede dividir así:<sup>2</sup>

### **LA FORMULACION DE HIPÓTESIS.**

Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.

---

<sup>1</sup> Profesora del doctorado en lectura de la universidad autónoma de Barcelona. Leer es comprender . Editorial Codice. 1998.

## **LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS REALIZADAS.**

Lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado en el texto a través de los signos gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino solo las que encajen según reglas bien determinadas en función del texto.

Para comprobar la certeza de su previsión, el lector tendrá que fijarse en letras, marcas morfológicas o sintácticas (como la separación de palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc) e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.

## **LA INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y EL CONTROL DE LA COMPRENSIÓN.**

Si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamientos.



## **CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE COMPRENSION.**

Las conclusiones de la mayoría de las observaciones coinciden en considerar que la imposibilidad de construir una representación estructurada por parte del lector parece provocado por dos tipos de carencias principales:

---

<sup>2</sup> MORANO Sandra. Comprensión lectora, Habilidades para su desarrollo. Editorial Norma. Bogotá 1996. Página 22.



**a. Los lectores no dominan los niveles intermedios de la información del texto.** Este tipo de déficit parece producirse por que los lectores no poseen esquemas textuales claros y no reconocen las claves que usa el autor para revelar cómo esta organizada la información ni que importancia le otorga en el conjunto del texto.

En este sentido, el desconocimiento por parte del lector de las estructuras textuales más frecuentes y de las pistas más rentables para el lector, les impide usar estos esquemas para ordenar y relacionar la información y planificar su recuperación posterior (recordarla).

También la ignorancia sobre las marcas formales del texto originan problemas de comprensión ya que puede impedir que el lector atribuya con precisión las relaciones estructurales (casuales, adversativas, concesivas, etc) entre las ideas de un texto, o bien le convierte en muy dependiente del orden superficial que puede no entender.

**b. Los lectores no dominan las estrategias de control de su propia comprensión.** A pesar de que cuando se lee se pueden presentar problemas de "Comprensión", los lectores con dificultades se caracterizan por que no son conscientes de ello cuando se producen o no saben como rectificar su interpretación.

## **5.2 LA FORMACION LECTORA EN LA EDUCACION.**

A través de la "Lectura" se adquieren muchos de los conocimientos necesarios para la formación integral del individuo, por ello la enseñanza de la "Lectura" siempre ha sido una actividad centrada en el ámbito escolar. El interés que suscita la lectura ha estado motivado por distintos planteamientos conceptuales y metodológicos.

cooperadora que se da entre el texto, el lector y la actividad de interacción que los une.

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado está en la interacción de los tres (3) factores, que son los que juntos determinan la comprensión”.<sup>3</sup>

La lectura no debe limitarse sólo a la construcción de significados sino que debe ir más allá.

Por su parte Delia Lerner dice:

“La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del texto, relacionando la información del paisaje con los esquemas relativos del conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos del conocimiento específico del contenido del texto, o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos

Un muy buen concepto para tener en cuenta ya que se amolda al concepto que se maneja en esta propuesta y que se acerca al objetivo de la misma.<sup>4</sup> Existen múltiples teorías que intentan definir lectura y comprensión lectora.

Davis, pedagogo, identifica cinco (5) habilidades que configuran la comprensión:

---

<sup>3</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Magisterio. 1998

<sup>4</sup> MORANO, Sandra. Proyecto de comprensión lectora. Editorial Norma Bogotá 1996. Pág. 25.



1. Hacer inferencia del contenido.
2. Hacer memoria del significado de las palabras.
3. Según la estructura del párrafo.
4. Reconocer la actitud y el estado de ánimo del autor.
5. Encontrar respuestas a las preguntas.

Estas habilidades se enfocan mucho más en el contenido del texto, dejando de lado al lector.

Por su parte Miguel de Zubiría dice:

“Técnicamente hablando, leer corresponde a una serie de procesamientos secuenciales, no únicamente a identificar las letras y las sílabas que arman las palabras.

Ese es un concepto mucho más complejo puesto que en él se le da mayor importancia al proceso interno del lector.

El concepto de lectura que se toma como referencia en este proyecto es:

“Leer, más que un simple acto mecánico de descifrar signos gráficos es, por encima de todo, un acto de razonamiento ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la interpretación del mensaje escrito”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> COLOMER, Teresa. Leer es comprender. Editorial Codice . Madrid 1998.

# 6. MODELO PEDAGÓGICO

Son construcciones mentales, pues casi la actividad esencial del pensamiento humano a través de su historia ha sido modelación. El modelo es, pues, un instrumento analítico para descubrir, organizar e inteligir la multiplicidad presente y futura.

El modelo pedagógico con el cual se trabajará en el desarrollo de la propuesta es el Constructivismo.

Este apela a los preconceptos que el individuo posee y que le permite confrontarlos con otras teorías o planteamientos ya establecidos. Teniendo en cuenta lo siguiente:

- El conocimiento se construye a partir de la acción.
- La construcción de un nuevo conocimiento depende del saber previo de los estudiantes.
- El conocimiento adquirido constituye el repertorio en el cual el sujeto maneja e interpreta el mundo.
- Los conceptos se construyen a partir de la acción, del establecimiento de relación entre el mundo con los objetos del mundo.

Además plantea que el papel del maestro no es el de transmitir el conocimiento, sino de propiciar los medios para que el alumno construya a través de su saber previo.

Esto explica que el alumno es el constructor del conocimiento aprovechando sus experiencias.

Este planteamiento le da viabilidad a la comprensión lectora en la medida en que el estudiante la asuma de manera interesada, la interiorice y sea capaz de crear, interpretar y proponer.

### **CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LA ACCION CONSTRUCTIVISTA.**

- Se apoye en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
- Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- Conforta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con los otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.

Todas estas características son las que le van a permitir al docente – estudiante a través de la lectura la construcción del conocimiento ya que este enfoque constituye parte de todos esos aspectos.



# 1. ENFOQUE CURRICULAR

El currículo en el espíritu de la nueva educación debe ser entendido como “el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programe para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la ley 115 y en cada proyecto institucional”<sup>6</sup>

“El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica”<sup>7</sup>.

Para este proyecto se propone el enfoque planteado por Stenhouse, quien habla en primera instancia del currículo como un proyecto de aprendizaje en la clase apoyado en la investigación que invita a la comprensión, comprobación crítica y por tanto no a la aceptación y en segunda instancia concibe a la educación como una actividad gratificante dinámica de grupo, y de controversia. Además habla de un maestro con características como innovador, que se coloque en el lugar de sus estudiantes, que propugne la innovación, que utilice el currículo como un proyecto a experimentar en la práctica y un gran marco de energías creadoras y de compromiso.

Un maestro debe ser investigador, que busque cada día nuevas y mejores formas de incentivar o despertar en sus alumnos el amor por la lectura y así una buena comprensión.

---

<sup>6</sup> LINEAMIENTOS GENERALES DE PROCESOS CURRICULARES. MEN. Editorial Magisterio Bogotá 1994.

<sup>7</sup> LEY GENERAL DE EDUCACION. Edi. Magisterio Bogotá 1994. Art.33.



Por ello es necesario tener en cuenta un enfoque que persiga este fin y cual mejor que el práctico – crítico planteado por Stenhouse que centra sus cualidades en el carácter del educador, diciendo que este debe ser investigador, que centra su labor docente en el aula, en sus estudiantes, no olvidando sus cualidades, defectos, avances, logros y quien trabaja continuamente con ellos será un maestro que recibirá grandes satisfacciones por parte de sus alumnos.

## 8. MARCO LEGAL

Cuando elaboramos un proyecto pedagógico debemos tener en cuenta que las problemáticas que manejamos sean netamente reales y que han sido halladas en determinado plantel educativo; se considera de gran importancia este aspecto porque nos sirve para enriquecer nuestra formación no solo profesional sino también personal. Además, es importante anotar que abordando los proyectos pedagógicos se podrá tener una planificación bastante precisa para hallar las problemáticas, y tratar de encontrar unas soluciones para sanear dichos problemas; esto si, sin alejarnos de las etapas del aprendizaje y de la motivación, para elaborar así una serie de estrategias que nos sirvan para que los educandos logren desarrollar sus habilidades comunicativas, en procura de mejorar la calidad de la educación, tomando como base las leyes que nos rigen.

“La Universidad del Magdalena en cumplimiento con los fines, objetivos y propósitos de la educación superior fijados en la Ley 30 de 1992, se proyecta como una institución de excelencia académica e investigativa, con un modelo de desarrollo y gestión que consolida su autonomía hacia la búsqueda de liderazgo científico, pedagógico y cultural y con un amplio recurso en la región, el país y la comunidad internacional.

Su propósito fundamental es contribuir al desarrollo de la región y el país mediante el fomento de la educación, la ciencia y la cultura.

Mediante la investigación y la proyección social contribuye a incrementar el

acervo de conocimiento al servicio de la comunidad y así mismo se vincula a la solución de problemas económicos, ambientales, culturales y políticos de su entorno, haciendo énfasis en el desarrollo humano sostenible y propiciando el reconocimiento y respeto de los valores que le conceden la identidad de la región caribe”.<sup>8</sup>

De acuerdo con lo anterior y considerando que la Facultad de Educación trabaja en el proceso de acreditación de sus programas y que para ello intenta responder satisfactoriamente al Decreto No. 272 de 1998 del M.E.N., por el cual se establecen los requisitos de creación y funcionamiento de los programas académicos de pregrado y postgrado en educación; el Consejo Académico de la Universidad del Magdalena según resolución interna No. 0134, vigente a partir del primer semestre de 1994 establece que los estudiantes deben construir un Proyecto Pedagógico que articule los componentes de Investigación pedagógica, teoría pedagógica y práctica docente y contribuyan en su formación profesional estimulando la capacidad de comprender y actuar frente a la problemática educativa en la perspectiva del desarrollo humano sostenible mediante el logro y fortalecimiento de los valores pedagógicos, sociales y culturales en el estudiante.

## **ASPECTO LEGAL**

Teniendo en cuenta lo establecido en las normas legales de la institución y en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, en donde se estipula que:

“La educación es un derecho de cada persona y un servicio público que tiene una función social con la que se busca el acceso al conocimiento, a la

---

<sup>8</sup> UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. Proyecto Educativo Institucional. Santa Marta 2000.



ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”, que “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la creación, para el mejoramiento cultural, tecnológico y científico y para la protección del medio ambiente”.<sup>9</sup>

Otro soporte es la Ley 115. Que propone los Objetivos Generales de la Educación Básica y en ellos “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.<sup>10</sup>

En los Objetivos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria, igualmente se propone “ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana.

La realización de los proyectos pedagógicos tienen su soporte en el decreto 1860 de 1994 que los propone como una forma de promover la investigación en los educandos.

Los Lineamientos Curriculares son un apoyo para comprender y manejar entre otros temas, los logros e indicadores de logros, los proyectos pedagógicos y contienen avanzadas conceptualizaciones en las áreas fundamentales y obligatorias del currículo. En resumen los Lineamientos constituyen puntos de apoyo y orientación general frente al postulado que la Ley da del currículo.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Constitución Política de Colombia. Congreso de la República. Bogotá 1994.

<sup>10</sup> Ley General de Educación. Edi. Magisterio. Bogotá 1995.

<sup>11</sup> Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Edi. Magisterio. Bogotá 1998.



# 9. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los avances tecnológicos y todos los cambios vividos han relegado la lengua a un segundo plano, así mismo en las escuelas muchos profesores se han preocupado más porque los estudiantes aprendan a leer y escribir, se necesita también desarrollar en los estudiantes la comprensión de lo que leen ya que si no lo hacen de nada sirve que sepan leer o escribir. Todo esto es muy notorio en las estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas.

“La comprensión es la base de toda asignatura y por lo tanto de esta depende nuestro desarrollo integral, la convivencia en la sociedad, etc”.

Es de suma importancia procurar ayudar a solucionar esta problemática y concientizar a los alumnos de la importancia de la comprensión en nuestra vida diaria porque si ésta es buena, habrá nuevas ideas y soluciones que ayudarán a que todo sea más fácil tanto académica como socialmente.

La comprensión es importante en nuestra formación personal, es una necesidad que tenemos todos ya que de ésta depende el éxito académico y laboral.

Por esto, se hace necesario buscar la forma de mejorar la comprensión lectora a través de la selección de lecturas acorde con el nivel y los intereses de los alumnos, fomentar hábitos de lectura y concientizar al alumno de la importancia de esta en nuestra vida y sobre todo que se interese por

desarrollarla. Además, el alumno luego de realizar los talleres podrá observar sus deficiencias y fortalezas.

Con todo esto se busca que el alumno pierda el temor a la lectura, corrija los errores que no le permiten llevarla a cabo debidamente o comprenderla, también se pretende que el estudiante a medida que se realicen las actividades que se proponen, incremente su vocabulario y desarrolle habilidades para una buena comprensión, como la formulación de preguntas antes de leer, entre otras. También se motivará permanentemente al alumno para que lea y a la vez ponga en práctica ejercicios de comprensión para ayudarlo en el crecimiento personal y sea consciente de sus habilidades y así crezca su deseo de mejorar día a día.

Para que el alumno desarrolle su comprensión, deben aprovecharse al máximo las clases de castellano ya que en estas es donde el alumno más lee, aprovechando todos los recursos humanos y creando un ambiente que facilite el desarrollo de sus habilidades lectora y comprensiva, brindándoles la oportunidad de leer textos de su interés y de actualidad. Además se realizarán otras actividades como crear nuevos textos, completar palabras de acuerdo al texto, relacionar objetos teniendo en cuenta las descripciones, actividades donde se pone a prueba la retención, juegos, escribir párrafos a partir de una imagen o título, encontrar en un texto palabras claves.

Lo que se busca es que el alumno utilice diferentes estrategias para mejorar su comprensión, ya que para muchos de ellos ésta está relacionada con textos largos y en algunos casos de temas desconocidos.



## II. ENFOQUE EVALUATIVO

Evaluar es dar valor a algo, a través de la evaluación se pueden valorar conocimientos, valores, aptitudes, etc, y va a permitir emitir juicios para mejorar y obtener resultados de lo que se evalúa.

Se propone en este proyecto una evaluación por competencias; esta se ajusta a los requerimientos que plantea la Ley (Art. 47) y las nuevas tendencias de la educación a nivel global.

### CONCEPTOS

-Competencia: Este término ha sido empleado desde Chomsky en lingüística, según este autor, “La competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”.<sup>12</sup>

Dell Hymes también utilizó el término competencia comunicativa en un ensayo publicado en 1892. Y lo enriquece porque le introduce un elemento pragmático o socio-cultural: se utiliza el lenguaje según el contexto verbal y real en que vivimos. Vigotsky igualmente utiliza competencia cognitivista al igual que Piaget.

---

<sup>12</sup> DELL HYMES. “ Acerca de la competencia comunicativa”.



Dell Hymes define competencia como: "Las habilidades que tiene un emisor nativo, respecto de su comunidad de hablantes de interpretar y producir lenguaje apropiado a las condiciones".<sup>13</sup>

En educación competencia se ha definido como:

- Saber hacer en un contexto.
- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.
- Conjunto de valores, contenido y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.

Las cuatro competencias básicas que el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son:

1. **Competencia comunicativa:** Capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.
2. **Competencia argumentativa:** Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el por qué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática.
3. **Competencia interpretativa:** Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.
4. **Competencia propositiva:** Consiste en plantear una opción o alternativa de solución frente al problema tratado en la pregunta, la acción que realiza.

---

<sup>13</sup> PEREA, Carlos. El concepto de competencia y su aplicación en el campo de la educación. Edi. ASED. Bucaramanga 2000.



Teniendo en cuenta lo anterior, lo que se trata es desarrollar habilidades que le permitan al estudiante un mejor desempeño, comprensión, aprehensión de conocimiento y habilidades que le permitan plantear soluciones de problemas que le afectan a él como persona y como estudiante.

Esta evaluación se hará a través de talleres de comprensión lectora, dinámicas, elaboración de dibujos después de leer un texto, interpretación de laminas; teniendo en cuenta la participación, disposición, colaboración y veracidad de las respuestas de los alumnos.

Será continua y no se limitará solo al aula de clases.

**PLAN DE UNIDAD**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LENGUAS MODERNAS**

**ASIGNATURA:** Castellano

**COLEGIO:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas

**GRADO:** 6º - **JORNADA:** Tarde

**PRACTICANTE:** María Teresa Mejía

**PROFESOR TITULAR:** Gerardo Córdoba.

### **INTRODUCCION**

En esta unidad tendremos la oportunidad de desarrollar temas como el análisis literario, la descripción, los pronombres, entre otros, que ayudarán al estudiante a mejorar su lectura, a comprender y analizar diferentes textos así como a corregir las palabras haciendo más comprensivo lo que escriben y leen, por lo tanto las actividades estarán proyectadas de tal manera que el alumno pueda desarrollar su comprensión.

### **LOGRO GENERAL**

- Reconocer la importancia de la buena comprensión de textos y el uso de las palabras en nuestra vida cotidiana y como estudiantes.

## **LOGROS ESPECIFICOS**

- Participar activamente en el desarrollo de la clase.
- Leer comprensivamente diferentes textos.
- Utilizar diferentes estrategias en ejercicios de comprensión.
- Identificar los elementos de la comunicación y diferenciarlos entre sí.
- Describir personas, objetos y lugares.
- Crea textos teniendo en cuenta los temas vistos.
- Analizar obras literarias.

## **CONTENIDO**

- Elementos de la comunicación.
- Los pronombres.
- La descripción.
- Oraciones negativas y afirmativas.
- El análisis literario.

## **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

La unidad se desarrollará por medio de lecturas, exposiciones, debates, que se realizarán dentro y fuera del salón de clases, donde el estudiante será el principal actor de la construcción de su conocimiento.

## **RECURSOS**

- ✓ Carteleras.
- ✓ Hojas de block.
- ✓ Lápices.

- ✓ Libros.
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Cuentos.

## **EVALUACION**

Se evaluará lo referente a los avances en la comprensión lectora, la participación en clases, la capacidad de análisis de los trabajos de cada uno, el comportamiento, el respeto por los demás, también se realizará coevaluación y autoevaluación.



**PLAN LECCION**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LENGUAS MODERNAS**



**ASIGNATURA:** Castellano - **GRADO:** 6º

**COLEGIO:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas

**PRACTICANTE:** María T. Mejía B. **JORNADA:** Tarde

**PROFESOR TITULAR:** Gerardo Córdoba

**TEMA:** La descripción

**LOGROS:**

- ✓ Describe personas, lugares y objetos teniendo en cuenta sus características.
- ✓ Utiliza adecuadamente adjetivos al realizar descripciones.
- ✓ Identifica diferentes tipos de descripción.
- ✓ Diferencia la descripción objetiva de la subjetiva.
- ✓ Produce textos en los cuales utiliza descripción.

**INTRODUCCION**

La profesora iniciará la clase con una dinámica. En esta actividad se escogerá a una de las alumnas para que pase al frente, se le vendarán los ojos y a partir de las pistas que los compañeros y la profesora le darán identificará el objeto o persona de quien se habla. La profesora formulará los siguientes interrogantes:

¿Cuál creen ustedes que haya sido el objetivo de esta actividad?

¿En que consistió la actividad?

¿Fueron claras las pistas dadas a la estudiante?

Luego que respondan los interrogantes, la profesora les explicará que lo que se hizo fue una descripción de objetos y personas y que es ese el tema que se desarrollará.

## **DESARROLLO**

La profesora explicará las características, clases e importancia de la descripción y aclarará las dudas de las estudiantes. Les entregará un material (fotocopia) en el que deberán identificar la clase de descripción y resolver los siguientes puntos:

1. Escoge la respuesta correcta según el texto.

- Un periscopio es un instrumento que permite...

- a. Observar lo que pasa en la superficie a los tripulantes de un submarino.
- b. Ver cosas muy pequeñas que el ojo no capta.
- c. Observar los astros y fenómenos celestes.

2. Marca con una x los animales mamíferos, terrestres.

- a. Mico.
- b. Vaca.
- c. Delfín.
- d. Cocodrilo.

3. Completa cada oración con las palabras del cuadro.

- El elefante es el más corpulento de los mamíferos \_\_\_\_\_ alcanza a pesar 6.000 kilos.
- La trompa del elefante no solo le sirve de herramienta, \_\_\_\_\_ que con ella puede palpar, oler y saborear.
- Los colmillos del elefante le sirven, \_\_\_\_\_, para retirar obstáculos y cavar pozos.

Por ejemplo    Pues    Sino
-----------------------------

4. Escoge la respuesta correcta. Con la oración: Sus patas son columnas macizas acolchadas en la base, se pretende...

- a. Hacer una comparación.
- b. Enunciar un hecho.
- c. Expresar una opinión.

5. Subraya la respuesta correcta.

El elefante es el último gigante terrestre porque...

- No hay ningún otro animal en el planeta más grande que él.
- Es uno de los animales gigantes de más reciente aparición en la tierra.
- Es el animal más grande cuyo hábitat esta en la tierra.

## **RECURSOS**

Humanos

Fotocopias, libro, cuaderno, diccionario.

## **TAREA**

Realiza una descripción objetiva y subjetiva de un animal y una persona.

## **EVALUACION**

Se evaluará participación, puntualidad, creatividad, disposición así como la comprensión.



**PLAN LECCION**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LENGUAS MODERNAS**

**ASIGNATURA:** Castellano      **GRADO:** 6º

**COLEGIO:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas

**PRACTICANTE:** María T. Mejía B.      **JORNADA:** Tarde

**PROFESOR TITULAR:** Gerardo Córdoba

**TEMA:** Elementos de la comunicación.

**LOGROS**

- ✓ Utiliza diferentes formas de comunicación.
- ✓ Identifica los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.
- ✓ Utiliza gestos y palabras para transmitir mensajes.

**INTRODUCCION**

Se iniciará la clase con la realización de un diálogo por parte de dos estudiantes que se escogerán para que lo representen. Luego de la representación contestarán las siguientes preguntas relacionadas con éste:

¿Quién inicia el diálogo?

¿Cuál es la reacción de la otra persona?

A parte de las palabras ¿qué otros elementos se utilizan para transmitir el mensaje?



Cada respuesta se escribirá en el tablero.

## **DESARROLLO**

Tomando como referencia las respuestas dadas, la profesora aclarará y explicará el tema. Luego, las estudiantes desarrollarán un taller en clases que consiste en:

La profesora le pedirá a los estudiantes que se reúnan en grupos de cuatro, a cada grupo se le entregará una gráfica que observarán y ubicarán en ella los elementos de la comunicación, según lo explicado. Finalizada la actividad se socializará.

## **TAREA**

Cada grupo escogerá uno de los siguientes temas y dramatizará una conversación que ellos elaborarán de acuerdo al contexto:

- En la familia   - En el colegio   - En el parque

## **RECURSOS**

Fotocopias, libro, cuaderno.

## **EVALUACION**

Se evaluará participación, entusiasmo por la clase, puntualidad, creatividad, responsabilidad.

**PLAN LECCION**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LENGUAS MODERNAS**

**ASIGNATURA:** Castellano - **GRADO:** 6º

**COLEGIO:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas

**PRACTICANTE:** María T. Mejía B. **JORNADA:** Tarde

**PROFESOR TITULAR:** Gerardo Córdoba

**TEMA:** El análisis literario

**LOGROS**

- ✓ Determina el concepto de análisis literario.
- ✓ Analiza una obra literaria.
- ✓ Realiza trabajos escritos sobre análisis literarios de una obra.

**INTRODUCCION**

La profesora realizará una serie de preguntas relacionadas con el tema:

- ¿Qué es un análisis literario?
- ¿Han hecho análisis de alguna obra? ¿Cuál?
- ¿En qué consistió el trabajo?

## **DESARROLLO**

La profesora explicará que es el análisis literario, sus características y clases. Luego los inducirá a hacer un análisis en forma oral de la obra "Juan Salvador Gaviota", que los estudiantes ya conocen.

Por último realizarán la lectura de un fragmento del cuento "En este pueblo no hay ladrones", de Gabriel García Márquez y resolverán el taller.

## **TAREA**

1. Formar grupos de trabajos (4 estudiantes) y realizarán la lectura del cuento "Un día de estos" de Gabriel García Márquez.
2. En el mismo grupo realizar el análisis literario del cuento.
3. Luego de la lectura resolver el taller relacionado con la lectura del cuento anterior.
4. Investigar ¿Cuáles son las recomendaciones que se deben tener en cuenta para realizar una exposición oral.

## **EVALUACION**

En el desarrollo de la actividad se tendrá en cuenta: el interés, la participación y la motivación que muestren las estudiantes, así como la presentación del trabajo, la responsabilidad y puntualidad en la entrega del mismo.

## **RECURSOS**

Fotocopias, libro, cuaderno.



**PLAN LECCION**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LENGUAS MODERNAS**

**ASIGNATURA:** Castellano    **GRADO:** 6°

**COLEGIO:** Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas

**PRACTICANTE:** María T. Mejía B.    **JORNADA:** Tarde

**PROFESOR TITULAR:** Gerardo Córdoba

**TEMA:** Los monosílabos

**LOGROS**

- ✓ Diferencia el significado de palabras monosílabas con y sin tilde.
- ✓ Utiliza correctamente los monosílabos.
- ✓ Identifica palabras monosílabas en oraciones y textos.
- ✓ Produce textos en los que utiliza monosílabos.

**INTRODUCCION**

La clase se iniciará con la escritura de oraciones, por parte de la profesora, en el tablero. Estas oraciones tendrán palabras monosílabas. Luego le preguntará a los estudiantes que tienen éstas en común y qué las diferencia.

Le explicará a las alumnas que el tema a desarrollar es los monosílabos.

## **DESARROLLO**

La profesora le entregará a las estudiantes una fotocopia donde encontrarán un cuadro con palabras monosílabas con y sin tilde y ejemplos donde se emplean éstas. Luego bajo la orientación de la profesora identificarán la función y significado de cada una.

La profesora le pedirá a las estudiantes que escriban oraciones en el tablero y expliquen la función de cada monosílabo empleado.

## **TAREA**

Escribe oraciones utilizando monosílabos con y sin tilde.

## **EVALUACION**

Se tendrá en cuenta la participación, disciplina, los aportes cognitivos al tema, el análisis que se hace al trabajo realizado.

## **RECURSOS**

Fotocopias, libro, cuaderno, block.



## II. CONCLUSIÓN

El presente trabajo fue muy enriquecedor, pues su finalidad es desarrollar en los estudiantes habilidades que le permitan leer cualquier clase de texto comprensivamente.

En este proyecto se presenta una propuesta que permite el buen desarrollo de las habilidades lectoras que el estudiante posee.

Es así como se plantea un modelo pedagógico práctico crítico que centra su labor en el aula y en sus estudiantes.

Lo más importante de este trabajo es haber logrado en gran manera el objetivo propuesto desde el inicio del mismo, logrando que los estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas adquieran hábitos de lectura y desarrollo de habilidades en cada uno y hacer que los profesores se interesaran en el tema.

La realización de este trabajo de investigación me brindó la oportunidad de conocer e interactuar con los miembros de la comunidad educativa de este plantel e intercambiar estrategias pedagógicas que orientan el proceso de formación académica y así ayudar a la solución de problemas que se presentan en el aula de clases.

Se pudo establecer el comportamiento de las estudiantes y profesores frente a la lectura y se llegó a la conclusión que los profesores necesitan metodologías y estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en las estudiantes.

## **BIBLIOGRAFIA**

COLOMER, Teresa. Leer es comprender. Madrid 1998.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Congreso de la república. Bogotá, Colombia 1996.

DELL HYMES. "Acerca de la competencia comunicativa", traducción al castellano en Forma y Función, No. 9. Bogotá: Departamento de lingüística de la Universidad Nacional de Colombia 1996.

FLOREZ OCHOA, Rafael. Evaluación pedagógica y cognición. Bogotá: Mc Graw Hill 1999. Pág. 133 y 190.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós 1998.

GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua española. Bogotá: Usta 1990.

J.W., Bes. Cómo investigar en educación. Madrid: Novena edición. Pág. 25.

LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Medellín, Colombia 1994. Edición actualizada.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Bogotá 1994.



**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto reglamentario. Santa Fe de Bogotá 1990-1999. Pág. 344 y 349.**

**OROZCO DE BARROS, Gloria. Plan de estudios y asignaturas desde los enfoques curriculares técnico, práctico y práctico-crítico.**

**ANEXOS**

# **ANEXO A**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGÓGICO

BLAYNYS VALENIA PEÑA-G-3

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS"

1. Para ti ¿ Qué es leer ? es meterte en un mundo diferente un mundo de fantasías donde tu eres la narradora es algo fascinante donde no hay guerra.
2. Cuando vas a leer algo ¿ Qué es lo primero que haces ? mirar los personajes o leer el título
3. ¿ Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?  
Si \_\_\_\_\_ No X ¿ Por qué ? por que tu puedes leer a cualquier hora cuando vas por la calle.
4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? Marca con una x tu respuesta.
  - ✓ Por distracción. X
  - ✓ Por aprender más. X
  - ✓ Por que los profesores lo exigen.
  - ✓ No me gusta leer.
5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?  
Si X No \_\_\_\_\_ ¿ Por qué ? por que a veces la lectura no trae los respuestas concretas.
6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces X
7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?  
si por que si no sabes leer no eres nadie por que leer es aprender por eso es importante aprender a leer.



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGÓGICO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS".

1. Para ti ¿ Qué es leer ?

Es una forma de aprender y de desarrollar su mentalidad, y sus desarrollos sobre el estudio

2. Cuando vas a leer algo ¿ Qué es lo primero que haces ?

lo primero que leo en la lectura es el título de la lección puesta por el profesor.

3. ¿ Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?

Si \_\_\_\_\_

No X

¿ Por qué ?

porque una debe practicar la lectura.

4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? . Marca con una x tu respuesta .

✓ Por distracción.

✓ Por aprender más.

✓ Por que los profesores lo exigen.

✓ No me gusta leer.

5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?

Si X

No \_\_\_\_\_

¿ Por qué ?

para ver si prestan atención a lo que leo

6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?

Si \_\_\_\_\_

No X

Algunas veces

X

7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?

si porque es muy importante saber leer para conseguir empleo para estudiar cursos y para desarrollar su inteligencia.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGOGICO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS"

ASTYRIOL SANDOVAL

1. Para ti ¿ Qué es leer ?

bueno para mi leer es algo muy bonito por q  
ami siempre me a gustado leer y tambien por  
que yo creo q leyendo ademas que se distrae  
tambien aprenden

2. Cuando vas a leer algo ¿ Qué es lo primero que haces ?

Pongo bien el libro para poder  
leer bien y prepararme para hacerlo  
bien.

3. ¿ Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?

Si \_\_\_\_\_ No no ¿ Por qué ?

Por q solo en castellano no se debe practicar una lectura  
sino tambien cuando va a leer otra cosa

4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? Marca con una x tu respuesta.

- ✓ Por distracción.
- ✓ Por aprender más. x
- ✓ Por que los profesores lo exigen.
- ✓ No me gusta leer.

5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?

Si x No \_\_\_\_\_ ¿ Por qué ?

Si por q a veces quiero saber mas  
a serca de lo q esta escrito

6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?

Si \_\_\_\_\_ No x Algunas veces \_\_\_\_\_

7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?

si es importante por q hay mo aprende  
ademas leer es muy importante para todo  
Por q cuando uno va a entrar a algun trabajo  
de oficina lo primero que debe saber es leer  
Por eso creo q es importante saber leer



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGÓGICO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS"

1. Para ti ¿ Qué es leer ?

PARA mi leer es una distraccion y A la vez una enseñanza

2. Cuando vas a leer algo ¿ Qué es lo primero que haces ?

leer el titulo

3. ¿ Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?

Si \_\_\_\_\_

No ☒

¿ Por qué ?

por que en las demas materias tenemos que hacer lectura

4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? Marca con una x tu respuesta.

- ✓ Por distracción.
- ✓ Por aprender más. ☒
- ✓ Por que los profesores lo exigen.
- ✓ No me gusta leer.

5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?

Si ☒

No \_\_\_\_\_

¿ Por qué ?

6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?

Si \_\_\_\_\_

No ☒

Algunas veces ☒

7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?

si es importante por que con eso uno se defiende mucho y para hacer las tareas uno primero tiene que leer



my Lopez R.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGÓGICO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS".

1. Para ti ¿Qué es leer ?

poner leer es aprender las cosas nos  
abonados y aprender nos

2. Cuando vas a leer algo ¿Qué es lo primero que haces ?

leprimero que algo es algo con una mano el le  
el libro y con la otra la punta del dedo

3. ¿Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?

Si \_\_\_\_\_

No ☒

¿ Por qué ?

porque para todo se necesita lectura

4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? Marca con una x tu respuesta.

✓ Por distracción.

✓ Por aprender más. ☒

✓ Por que los profesores lo exigen.

✓ No me gusta leer.

5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?

Si ☒

No \_\_\_\_\_

¿ Por qué ?

porque es bueno así se aprende nos

6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?

Si \_\_\_\_\_

No ☒

Algunas veces \_\_\_\_\_

7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?

Si, porque si uno no sabe leer no es nada  
la lectura es la fortaleza de todo



membres Yusbledis OLGA Astrid Fontalvo

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROYECTO PEDAGÓGICO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "RODRIGO DE BASTIDAS"

1. Para ti ¿Qué es leer ?

Leer es algo muy importante que les queda de enseñanza y poder explicar todos

2. Cuando vas a leer algo ¿Qué es lo primero que haces ?

Leer el título

3. ¿ Consideras que la lectura solo debe practicarse en Castellano ?

Si \_\_\_\_\_ No X ¿ Por qué ?

Castellano es una materia muy

4. ¿ Con qué objetivo realizas una lectura ? Marca con una x tu respuesta.

- ✓ Por distracción.
- ✓ Por aprender más. X
- ✓ Por que los profesores lo exigen.
- ✓ No me gusta leer.

5. ¿ Cuando realizas una lectura te planteas preguntas ?

Si X No \_\_\_\_\_ ¿ Por qué ?

Para saber que enseñanza nos queda de los que les leímos y por eso les hacemos a todas las preguntas

6. ¿ Cuando lees encuentras dificultades ?

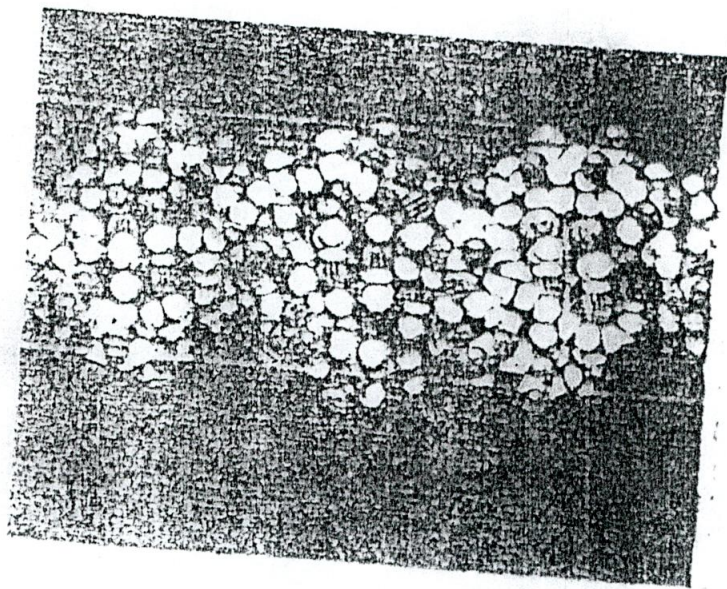
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces X

7. ¿ Crees que es importante saber leer ? ¿ Por qué ?

Si, por que si uno no lee no puede escribir un papel

# **ANEXO B**

**TALLER APLICADO A LAS ESTUDIANTES**



Gracias al avance prodigioso de la ciencia, nunca como ahora sabemos tantas cosas sobre nuestro origen y sobre el ADN.

Esa hebra doble de una sustancia química llamada ADN, puede escribir, como en una cinta grabada de casete, todo lo que tú elegiste cuando te formabas en el vientre de tu madre: tu color de piel, el de tus ojos, el tipo de cabello, etc.

También verás que el ADN de todos los seres humanos es casi idéntico. ¿Sabías que el de un humano y el de un chimpancé se diferencian sólo en un 1%? Si los demás humanos?

Aunque parezcamos integrantes de una diversidad de etnias, hace tan solo 100 000 años éramos una sola raza. El ser humano moderno, *Homo sapiens*, migró desde África, su continente natal, hasta Indonesia y Australia hace 60 000 años. De este tiempo a hoy caben unas 2 500 generaciones. Una generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y críen más hijos. Somos



## *Tibiroz y Eliana*



5 000 millones de humanos: ¿Qué tan distantes están tus parientes más lejanos? Tú tienes primos hermanos que son los hijos de tus tíos o tías. Los hijos de diferentes primos son primos segundos entre sí. Los hijos de dos parejas entre las que padre o madre de una pareja y el padre o madre de la otra son primos segundos se constituirán en primos terceros. Si seguimos así, ¿será que tu pariente más lejano en el planeta será primo 5 000 millones?

Si aplicamos algo de aritmética de probabilidades y te encuentras con alguien de una raza diferente a la tuya, esa persona puede ser en promedio tu primo 1 250, y por mucho tu primo 2 500. No son números muy grandes. Todos, según parece, vivimos entre primos. Así que, a saludarnos como en los Llanos, donde la gente lo hace así: ¡Qui'ubo, primo!



# Taller de Comprensión de lectura.

Marina Mendoza.

Grado 6-1

1.) ¿Cuál de las siguientes sería el título más adecuado?

a.) Todos somos parientes.

2.) En el primer párrafo, la expresión "gracias al avance prodigioso de la ciencia" la palabra puede remplazarse por:

b.) Mágico.

3.) subraya que clase de texto es.

b.) científico.

4.) Al comienzo del cuarto párrafo se encuentra la palabra diversidad, ¿cuáles de los siguientes podrían ser el significado correcto de esta palabra según el texto?

b.) Principal raza humana.

5.) ¿Cuál de las siguientes es la idea principal de este texto?

a.) Dios nos hizo a todos de la misma raza.

6.) Las tres palabras más importante del texto son.

b.) hombre, Mujer, pareja.



7.) Con respecto a la generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y críen más hijos "cuáles de los siguientes es una afirmación correcta?".

b) Una generación se inicia cuando nace el primer hijo de uno de los hijos.

8.) Señala cuál de los siguientes mensajes intenta presentar el texto.

c) El ADN ha revelado la inmensa cercanía entre todos los seres humanos.

# Rosa Pérez curso 6-7.

taller.

● Responde las 5 siguientes preguntas con base en el texto anterior.

1) ¿Cuál de las siguientes sería el título más adecuado?

a) el origen de la raza humana.

b) las nuevas generaciones.

c) todos somos parientes.

d) entre amigos y primos.

2) En el primer párrafo, la expresión "gracias al avance prodigioso de la ciencia", la palabra resaltada puede reemplazarse por:

a) preocupante

b) mágico

c) rápido

d) Admirable.

3) Subraya qué clase de texto es.

a) Narrativo.

b) Poético

c) una obra de teatro.

d) Científico.

4) Al comienzo del cuarto párrafo se encuentra la palabra diversidad ¿Cuál de las siguientes podría ser el significado correcto de esta palabra según el texto?

a) Reunión de muchas cosas diferentes.

b) Principal raza humana.

c) Agrupación de diferentes especies naturales.

d) grupo de personas con características iguales.



1) ¿Cuál de las siguientes es la idea principal del texto.

- a) Dios nos hizo a todos de la misma raza
- b) en el fondo, todos los seres humanos tenemos la misma sangre
- c) los seres humanos descendemos del chimpancé
- d) El ADN de un chimpancé y el de un ser humano son iguales.

2) las tres palabras más importantes del texto son:

- a) Raza chimpancé - hijos.
- b) Hombre - mujer - pareja.
- c) Primo - gente - África.
- d) ADN - humano - primo

3) con respecto a la expresión, "una generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y creen más hijos" ¿Cuál de las siguientes ha sido una afirmación correcta?

a) una generación se inicia cuando mueren todos los hijos de una misma pareja

b) una generación se inicia cuando nace el primer hijo de uno de los hijos

c) una generación termina cuando crecen todos los hijos

d) una generación termina cuando muere uno de los hijos.



8) Señala cuál de los siguientes mensajes intenta presentar el texto.

a) El encuentro de seres humanos que nunca son iguales.

b) No debemos tratar mal a nadie porque todos somos primos.

c) El ADN ha revelado la inmortalidad en todos los seres humanos.

Es necesario que  
de orden al informe,  
revise los apuntes y  
organice los; cada aparte en  
donde corresponde.  
Revise la redacción, al-  
gunos son confusos,  
otros, todos,  
la parte de





TRABAJO DE :

CASTELLANO

PRESENTADO A:

MARIA TERESA MESIA

INTEGRANTES :

LUISACASTRO

JENNIFER AGARRABA

JUDIS BOCANegra

KAREN SIERRA

~~ESTEBAN~~ RODRIGUES

CURSO :

6-2

AÑO :

2

0

0

3

## taller de español

2 responde Las sig. pregunta con base en el texto anterior

1) ¿Cuál de las siguientes sería el título más adecuado?

A - El origen de la Rosa humilde

B - Los nuevos generaciones

C - todos somos iguales

D - entre primo y amigo

2) En el primer párrafo la palabra ~~palabra~~ ~~re~~ ~~es~~ ~~altada~~ puede cambiarse por:

A - ~~apreocupada~~

B - mágico

C - rápido

D - amigable

3) Subraya: ¿qué clase de texto es?

A - Narrativo

B - poético

C - una obra teatral

D - lírico

4) párrafo se encuentra la palabra diversidad. ¿Cuál de las siguientes podría ser el significado de esta palabra?

A - Reunión de muchos cosas diferentes

B - principal cosa humana

C - agrupación de diferente cosas humana

D - grupo de personas con características humanas



5) Cual de los siguientes es la idea principal del texto

A - Dios no hizo el mismo pago

B - en el fondo, todo los seres humanos tenemos el mismo origen

C - La raza humana desciende del Chimpancee

D - ADN de un Chimpancee y de un humano son iguales

6) Las tres palabras mas importantes del texto son

A - Raza - Chimpancee - hijo -

B - hombre - mujer - pago -

C - primo - hijo - gente - abuelo -

D - ADN - humano - primo -

7) Con la expresión una generación es el tiempo necesario por que un hijo crezca y cree sus hijos. Cual de las siguientes es la correcta

A - una generación termina cuando nace el primer hijo

B - ( ( ( ( ( ( cuando crece todos los hijos

C - ( ( ( ( ( ( termino cuando nacen todos los hijos

D - ( ( ( ( ( ( ( ( cuando muere un hijo

8) Cual de los siguientes mensajes intenta representar el texto

A - El encuentro de seres humanos que nunca seran iguales

B - no debemos tratar mal nadie porque todos somos iguales

C - El ADN ha revelado un inmenso parecido entre todos los seres humanos





# **ANEXO C**

**LECTURAS COMPLEMENTARIAS**



# El elefante: EL ÚLTIMO GIGANTE TERRESTRE

El elefante es el más corpulento de los mamíferos terrestres, ya que alcanza a pesar 6.000 kilos. Todo su cuerpo está organizado para sobrevivir. Su trompa le sirve de mano, nariz, martillo, regadera y es, a la vez, órgano del tacto, del gusto y del olfato. Sus patas son columnas macizas acolchadas en la base para poder adaptarse a las desigualdades del terreno. Nada muy bien. Mientras nada lleva la trompa por fuera del agua, como un periscopio, para poder respirar sin dificultad. Sus amplias orejas le sirven de ventilador para poder soportar altas temperaturas y sus largos colmillos son una poderosa defensa: un arma para atemorizar a sus enemigos y una herramienta para remover obstáculos y cavar pozos. Los colmillos del elefante asiático son cortos en los machos, mientras que los de los africanos son largos tanto en hembras como en machos.

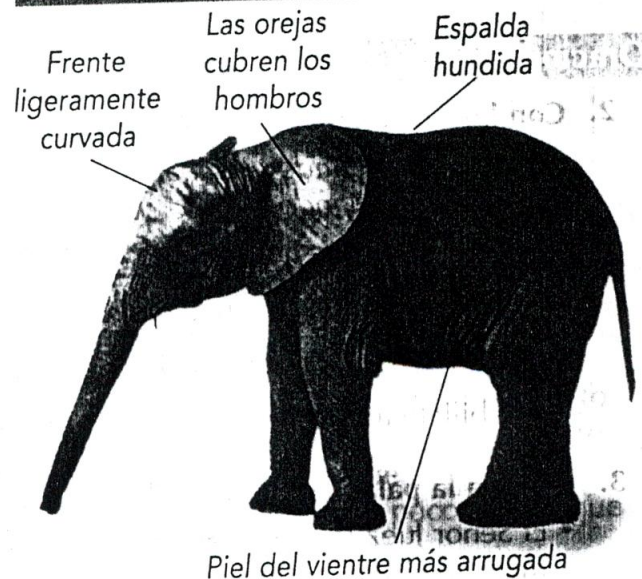
## ELEFANTE ASIÁTICO



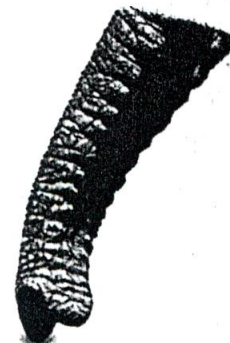
ELEFANTE ASIÁTICO



## ELEFANTE AFRICANO



ELEFANTE AFRICANO



La trompa del elefante asiático termina en un labio; la del africano, en dos.



## EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES

Dámaso regresó al cuarto con los primeros gallos. Ana, su mujer, encinta de seis meses, lo esperaba sentada en la cama, vestida y con zapatos. La lámpara de petróleo empezaba a extinguirse. Dámaso comprendió que su mujer no había dejado de esperarlo un segundo en toda la noche, y que aún en ese momento viéndolo frente a ella, continuaba esperándolo. Le hizo un gesto tranquilizador que ella no respondió. Fijó los ojos asustados en el bulto de tela roja que él llevaba en la mano, apretó los labios y se puso a temblar. Dámaso la asió por el corpiño con violencia silenciosa. Exhalaba un tufo agrio.

Ana se dejó levantar casi con vilo. Luego descargó todo el peso del cuerpo hacia delante, llorando contra la franela a rayas coloradas de su marido, y lo tuvo abrazado por los riñones hasta cuando logró dominar la crisis.

---Me dormí sentada---dijo---, de pronto abrieron la puerta y te empujaron dentro del cuarto, bañado en sangre.

Dámaso la separó sin decir nada. La volvió a sentar en la cama. Después le puso el envoltorio en el regazo y salió a orinar en el patio. Entonces ella soltó los nudos y vio: eran tres bolas de billar, dos blancas y una roja, sin brillo, estropeadas por los golpes.

Cuando volvió al cuarto, Dámaso la encontró en una contemplación intrigada.

---¿Y esto para qué sirve?---preguntó Ana.

El se encogió de hombros.

---para jugar billar.

Volvió a hacer los nudos y guardó el envoltorio, con la ganzúa improvisada, la linterna de pilas y el cuchillo, en el fondo del baúl. Ana se acostó de cara a la pared sin quitarse la ropa. Dámaso se quitó sólo los pantalones. Estirado en la cama, fumando en la oscuridad, trató de identificar algún rastro de su aventura en los susurros dispersos de la madrugada, hasta que se dio cuenta de que su mujer estaba despierta.

---¿En qué piensas?

---En nada---dijo ella.

La voz, de ordinario matizada de registros baritones, parecía más densa por el rencor. Dámaso dio una última chupada al cigarro y aplastó la colilla en el piso de tierra.

---No había nada más--- suspiró---. Estuve adentro como una hora.

---Han debido pegarte un tiro---dijo ella.

Dámaso se estremeció. "Maldita sea" dijo, golpeando con los nudillos el marco de madera de la cama. Buscó a tientas, en el suelo, los cigarrillos y los fósforos.

---Tienes entrañas de burro---dijo Ana---. Has debido tener en cuenta que yo estaba aquí sin poder dormir, creyendo que te traían muerto cada vez que había un ruido en la calle.

---agregó con un suspiro---: Y todo eso para salir contres bolas de billar.

---en la gaveta no había sino veinticinco centavos

---Entonces no has debido traer nada

---El problema era entrar---dijo Dámaso---. No podía venirme con las manos vacías.

---Hubieras cogido cualquier otra cosa.

---No había nada más---dijo Dámaso.

---En ninguna parte hay tantas cosas como en un salón de billar.

---Así parece---dijo Dámaso---. Pero después, cuando uno está allá adentro, se pone a mirar las cosas y a registrar por todos lados y se da cuenta que no hay nada que sirva.

Ella hizo un largo silencio. Dámaso la imaginó con los ojos abiertos, tratando de encontrar algún objeto de valor en la oscuridad de la memoria.

---Tal vez---dijo.

Dámaso volvió a fumar. El alcohol lo abandonaba en ondas concéntricas y él asumía de nuevo el peso, el volumen y la responsabilidad de su cuerpo.

---Había un gato allá adentro---dijo---. Un enorme gato blanco.

Ana se volteó y apoyó el vientre abultado contra el vientre de su marido y le metió la pierna entre las rodillas. Olía a cebolla.

---¿Estabas muy asustado?

---¿Yo?

---Tú---dijo Ana---. Dicen que los hombres también se asustan.

El la sintió sonreír, y sonrió.

---Un poco---dijo---. No podía aguantar las ganas de orinar.

Se dejó besar sin corresponder. Luego, consciente de los riesgos pero sin arrepentimiento, como evocando los recuerdos de un viaje, le contó los pormenores de su aventura.

Ella habló después de un largo silencio.

---Fue una locura.

---Todo es cuestión de empezar---dijo Dámaso, cerrando los ojos---. Además, para ser la primera vez la cosa no salió tan mal.

1. Dámaso fue al billar a:

- A. Jugar
- B. Orinar
- C. Robar

2. La secuencia de ideas centrales es:

- A. - Regreso de Dámaso al cuarto con los primeros gallos  
- Dámaso y su esposa se acuestan  
- Cuentan los pormenores del robo
- B. - Cuentan los pormenores del robo  
- Regreso de Dámaso al cuarto con los primeros gallos  
- Dámaso y su esposa se acuestan
- C. - Cuentan los pormenores del robo  
- Dámaso y su esposa se acuestan  
- Regreso de Dámaso al cuarto con los primeros gallos

3. Por las huellas temporales y narrativas se puede decir que el texto corresponde a las características de:

- A. Cuento contemporáneo
- B. Cuento surrealista.
- C. Cuento narrativa social

4. De acuerdo con el texto "Dicen que los hombres también se asustan", se puede inferir que:

- A. Ana se está burlando de Dámaso.
- B. Dámaso era un hombre presumido.
- C. Ana es una mujer muy nerviosa.



5. En la expresión del noveno párrafo "Y todo eso" la palabra subrayada hace alusión a:
- A. Las bolas de billar.
  - B. La incertidumbre de Ana
  - C. Al riesgo que estaba corriendo Dámaso en el billar.

6. De la lectura anterior se puede deducir que Dámaso era un hombre:
- A. Correcto
  - B. Tahúr.
  - C. Caco.

7. De acuerdo a la temática subjetiva del escrito los momentos presentados son:

- A. - El relato de Dámaso sobre los pormenores de su aventura
- La discusión entre Ana y Dámaso
- La espera de Ana en el cuarto.

- B. - La discusión entre Ana y Dámaso
- El relato de Dámaso sobre los pormenores de su aventura
- La espera de Ana en el cuarto

- C. - La espera de Ana en el cuarto
- La discusión entre Ana y Dámaso
- El relato de Dámaso sobre los pormenores de su aventura

8. La diferencia que se puede establecer entre los personajes Ana y Dámaso

- A. Ana era más noble que Dámaso
- B. Ana era más ambiciosa que Dámaso.
- C. Ana era más humilde que Dámaso.

9. La semejanza que se puede establecer entre los personajes Ana y Dámaso es.

- A. Ambos pertenecían a una clase social alta.
- B. Eran ciudadanos reconocidos en el pueblo.
- C. Compartían los mismos intereses.

10. Después le puso el envoltorio en el regazo y salió a orinar al patio. La palabra subrayada en el segundo párrafo cumple la función de:

- A. Orden.
- B. Adición
- C. Tiempo.

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.

—Qué.

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

—Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

—Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

—Papá.

—Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía un barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

—Siéntese.

—Buenos días —dijo el alcalde.

—Buenos —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentales, el alcalde apoyó el cráneo en el cabecal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

—Tiene que ser sin anestesia —dijo.

—¿Por qué?

—Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la



punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se agarró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

—Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. «Acuéstese —dijo— y haga buchec de agua de sal.» El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

—Me pasa la cuenta —dijo.

—¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

—Es la misma vaina.

### 3. VALORES DE CONVIVENCIA

En nuestra actual sociedad observamos la gran problemática relacionada con el hecho de convivir con el otro, matizada por actos de violencia, irrespeto por los derechos humanos, la intolerancia, la incomunicación y otros aspectos que nos alejan del sentido comunitario en la vida. La práctica de alternativas de solución debe ser una tarea asumida como un reto constante, frente a tantas formas rituales establecidas por la misma vivencia cultural. Pasar de largo ante alguien, no valorar las personas, ni tomarlas en cuenta es perder la oportunidad de crecer, enriquecerse y a la vez aportar elementos para una mejor convivencia.

Los valores de convivencia deben estar marcados por la singularidad de cada persona, llevar el sello de la exclusividad y originalidad, sin utilizar recursos estereotipados, plásticos prefabricados o rutinarios. Por ser seres sociales por naturaleza, nuestro diario convivir con los demás, debe llevarnos a estar bien y quedar bien, sentirnos bien y hacer sentir bien a los demás.

#### 3.1. LA PAZ

"El respeto al derecho ajeno  
es la paz"  
BENITO JUÁREZ

Aquel que no perdona a otros,  
Destruye el puente sobre el cual  
El mismo debe pasar; por que todos  
Los hombres necesitamos ser perdonados.  
LORD HERBES

La paz se puede entender o concebir de diversas formas, como derecho, como deber, o como un valor.

La paz podría decirse que es un derecho accesorio en cuanto su existencia depende de la existencia y cumplimiento de otros derechos. Para hacerla posible es necesario que entre las personas reine el respeto por los derechos fundamentales y esto se reflejará en un ordenamiento social justo y equitativo; por ello no solo es un derecho sino un deber porque todos estamos comprometidos a colaborar para alcanzarla y hacerla efectiva de lo contrario nunca dejará de ser una utopía.



La paz entendida como un valor es el resultado de la efectividad de los demás valores y del impacto que generen esos valores en la vida del hombre y de la sociedad.

Se puede hablar de una paz interior y de una paz exterior. La paz interior la disfruta inicialmente solo el sujeto que la vive, es cuando comúnmente decimos que tenemos nuestra conciencia tranquila, cuando enfrentamos la vida amparados en los valores humanos, en general gozar de buena salud física y psíquica.

La paz exterior es aquella de la que goza toda la colectividad, por ello no solo la disfruta el individuo sino la sociedad. Es reflejo de equilibrio y progreso, y resultado del trabajo y la buena convivencia social.

Entre la paz interior y la exterior, hay una relación de dependencia pues quien no goza de paz interior, de una u otra forma lo proyectará hacia fuera a través de su comportamiento el cual seguramente afectará las relaciones armoniosas con las demás personas.

La paz no debe ser entendida como calma absoluta, sino como una herramienta de la cual se vale el ser humano para solucionar sus conflictos de manera sana y pacífica. En la sociedad y en la vida del hombre siempre van a existir los problemas, es una manera de aprender y de crecer, la paz depende de cómo se asuman esos problemas y como se conjuguen los diversos valores para enfrentar las dificultades.

## TALLER

### ➤ REFLEXIONES:

- 1) ¿Cree que es posible alcanzar la paz en sus diferentes manifestaciones?
- 2) ¿Cómo cree que esta cumpliendo usted su deber de hacer la paz?
- 3) ¿Cuáles actitudes cree usted que debe corregir porque ve en ella un obstáculo para alcanzar la paz?
- 4) ¿Cuál ha sido su aporte para lograr la paz de Colombia?
- 5) ¿Cree que la paz de Colombia es un problema que le compete solo al gobierno?  
¿Por qué?

### ➤ SOCIALIZACIÓN

# **ANEXO D**

**TRABAJOS DE LAS ESTUDIANTES**



## GUÍA DE TRABAJO

**INSTITUCIÓN:** Institución Educativa Distrital "Rodrigo de Bastidas"

**GRADO:** 6<sup>º</sup> <sup>B</sup>

**NOMBRE:** MERIS Vasquez Lizeth De la Hoz Cindy Rivadeneira Silvia Mantor

**OBJETIVOS:** - Leer comprensivamente el texto.  
- Desarrollar actividades que conduzcan a la comprensión lectora.

**RECURSOS:** Fotocopias, diccionario, texto "La Paz", cuaderno.

### INTRODUCCIÓN:

Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad y para poder lograrlo que mejor que hacerlo en forma comprensiva.

### TRABAJO INDIVIDUAL.

1. Después de leer el texto:

- ✓ Busca el significado de las palabras desconocidas.
- ✓ Enumera los párrafos que encuentras en el texto.
- ✓ Redacta con tus propias palabras la idea más importante de cada párrafo.

2. Ahora resuelve los puntos que se presentan a continuación:

- a. Explica qué es un rey.
- b. Explica por qué es importante la Paz.
- c. Realiza un dibujo que refleje tu idea de la Paz.

3. Sin mirar el texto anexo, completa las oraciones utilizando las palabras del paréntesis.

a. El rey observó y admiró todas las pinturas.  
( admiró - escogió )

b. La primera era un lago muy tranquilo.  
( lago - río )

- c. La segunda pintura también tenía montañas  
( montañas - espejos )
- d. En este arbolito se encontraba un nido.  
( árbol - arbusto )

4. ¿ A qué se refieren las siguientes palabras dentro del texto ? Escoge la respuesta correcta.

CAPTAR :	<u>Conseguir</u>	Atraer	Reflejar
ARTISTA :	<u>Pintor</u>	Súbdito	Rey
PLÁCIDA :	Silenciosa	<u>Tranquila</u>	Ruidosa
IMPETUOSO :	<u>Fuerte</u>	Lento	Silencioso

5. ¿ Qué grupo de palabras hace referencia a la palabra resaltada ?

- Este lago era un **espejo** perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas.

- a. El lago era limpio y cristalino.
- b. El lago era sucio y seco.
- c. El lago estaba contaminado.

- Paz perfecta.

- a. Calma en nuestro corazón.
- b. Calma en nuestro exterior.
- d. Equilibrio entre el corazón y la naturaleza.

## GUIA DE TRABAJO



**INSTITUCIÓN:** Institución Educativa Distrital "Rodrigo de Bastidas".

**GRADO:** 6º 3

**NOMBRE:** Martha Luz De La Cruz Rapeto

**OBJETIVOS:** - Leer comprensivamente el texto.  
- Desarrollar actividades que conduzcan a la comprensión lectora.

**RECURSOS:** Fotocopias, diccionario, texto "La Paz", cuaderno.

### INTRODUCCIÓN:

Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad y para poder lograrlo que mejor que hacerlo en forma comprensiva.

### TRABAJO INDIVIDUAL.

1. Después de leer el texto:

- ✓ Busca el significado de las palabras desconocidas.
- ✓ Enumera los párrafos que encuentras en el texto.
- ✓ Redacta con tus propias palabras la idea más importante de cada párrafo.

2. Ahora resuelve los puntos que se presentan a continuación:

- a. Explica qué es un rey. *el Rey es una persona que dirige*
- b. Explica por qué es importante la Paz. *sin paz no hay vida*
- c. Realiza un dibujo que refleje tu idea de la Paz.

3. Sin mirar el texto anexo, completa las oraciones utilizando las palabras del paréntesis.

- a. El rey observó y admiró todas las pinturas.  
( admiró - escogió )
- b. La primera era un lago muy tranquilo.  
( lago - río )

c. La segunda pintura también tenía montaña  
( montañas - espejos )

d. En este arbusto se encontraba un nido.  
( árbol - arbusto )

4. ¿ A qué se refieren las siguientes palabras dentro del texto ? Escoge la respuesta correcta.

CAPTAR :            Conseguir            Atraer            Reflejar

ARTISTA :            Pintor            Súbdito            Rey

PLÁCIDA :            Silenciosa            Tranquila            Ruidosa

IMPETUOSO :            Fuerte            Lento            Silencioso

5. ¿ Qué grupo de palabras hace referencia a la palabra resaltada ?

▪ Este lago era un **espejo** perfecto donde se reflejaban **unas plácidas** montañas.

- ☒ a. El lago era limpio y cristalino.
- b. El lago era sucio y seco.
- c. El lago estaba contaminado.

▪ Paz perfecta .

- ☒ a. Calma en nuestro corazón .
- b. Calma en nuestro exterior .
- d. Equilibrio entre el corazón y la naturaleza .



Algunas palabras determinan a quién pertenecen las cosas.

- *Lee la historia y responde las preguntas que siguen.*

## De cómo el murciélago perdió sus plumas

Hace muchos años la más fea y desventurada de las criaturas era el murciélago. Y un día, acosado por el frío, subió al cielo y dijo a Dios:

–Muero de frío. Necesito de plumas.

Y Dios le dijo que volviera a la tierra y pidiera en su nombre una pluma a todas las aves. Porque Dios siempre da más de lo que se pide. Todas esas plumas serán tuyas **1**.

Y el murciélago volvió a la tierra y recurrió a los pájaros de más vistoso plumaje. Le pidió a los loros **sus 2** plumas verdes del cuello y la pluma blanca a la paloma blanca.

Los chuparrosa le dijeron: –Toma **nuestra 3** pluma tornasol.

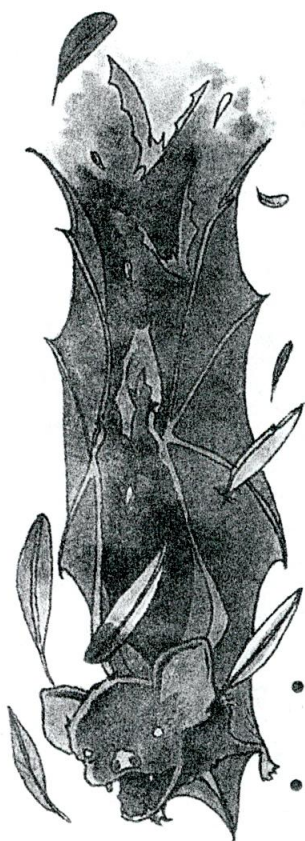
Un canario azul le dijo: –Toma **mis 4** plumas azules.

Y orgulloso con **sus 5** alas volaba todas las mañanas y otras aves frenaban **sus 6** vuelos para verlo. Había una emoción nueva sobre nuestra tierra. A la caída de la tarde, volando con el viento, coloreaba el horizonte. Y una vez, viniendo de más allá de la nubes, creó el arco iris, como un eco de su vuelo.

Un día los pájaros sintieron envidia y pusieron la queja ante Dios. –El murciélago se burla de nosotros; además, nos hacen falta **nuestras 7** plumas. Dios mandó a llamar al murciélago, y cuando éste estuvo allá arriba, le hizo repetir los ademanes con que ofendía a las aves y le fue quitando las plumas.

Desde entonces, el murciélago sólo vuela en los atardeceres.

Andrés Hínestroza



- **Busca** el número 1 en el texto. ¿Qué significa “todas esas plumas serán tuyas”? ¿A quién pertenecerán?
- **Busca** los números 2, 5 y 6. **Escribe** qué indica la palabra **sus** en cada caso. ¿De quién o quiénes se habla?

Los **posesivos** son palabras que nos ayudan a determinar a quién pertenece algo. Algunos posesivos son: *mi, mío(a), tu, tuyo(a), su, suyo(a), nuestro(a), vuestro(a),* etc., y todos sus plurales.

## Trabajo de castellano

tema: cuento. Un día de estos.

profesora: Maria teresa Megia

### Integrantes

Marina Mendoza.

Chely Diaz

Claudia Araya

Bleyny Valencia

I.E.D.A.B.

Santa Marta 2003



## Personajes principales:

Don Aurelio escobar  
el hijo de Don Aurelio  
Alcalde

LUGAR: El consultorio del dentista.

TIEMPO: En la mañana del Lunes.

## RESUMEN:

El lunes don Aurelio abrió su consultorio y el alcalde fue a que le sacara una muela pero don Aurelio no quería y el hijo le dijo que el alcalde lo buscaba para que le sacara una muela.

El doctor dijo: dile que no estoy.

Dice que sí porque ya te escuché y dice que sino le sacas una muela te dará una tiro. El le tenía rabia al alcalde.

Cuando entró le sacó una muela sin anestesia. El alcalde se quejaba por el dolor, pero quería sacársela.

Don Aurelio le sacó la muela y el alcalde cuando ya se va le dice: Me pasa la cuenta, y el doctor le pregunta que si a él o al municipio.

El alcalde dice que es la misma vaina.





# TRABAJO DE CASTELLANO

TEMA: CUENTO UN DÍA DE ESTOS

PROFESORA: M<sup>ra</sup> TERESA MEJÍA

INTEGRANTES:

JOZ E. BUELVAS

EVELYN PUENTES

ANA OSPINO

ROSA PEREZ

I.E.D.R.B

SANTA MARTA 2003

PERSONAJES:

DON AURELIO

EL NIÑITO

EL ALCALDE

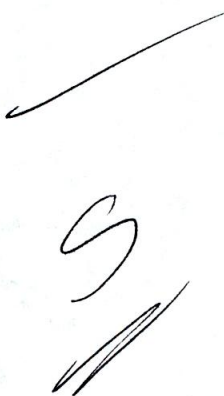
LUGAR: LA SALA DEL DOCTOR AURELIO

TIEMPO:

EN LA MAÑANA

## RESUMEN:

Don Aurelio tenía un consultorio y el alcalde fue a sacarse una muela y Don Aurelio no se la quería sacar, y el alcalde le dijo que iba a pegarle un tiro sino se la sacaba. Aurelio se la sacó y entonces cuando terminó el alcalde estaba llorando porque fue sin anestesia. Cuando ya se iba le dijo que le diera la cuenta y entonces el doctor le dijo que: ¿a usted o al Municipio? entonces el alcalde dijo que era la misma vaina.





Algunas palabras determinan a quién pertenecen las cosas.

- Lee la historia y responde las preguntas que siguen.

## De cómo el murciélago perdió sus plumas

Hace muchos años la más fea y desventurada de las criaturas era el murciélago. Y un día, acosado por el frío, subió al cielo y dijo a Dios:

–Muero de frío. Necesito de plumas.

Y Dios le dijo que volviera a la tierra y pidiera en su nombre una pluma a todas las aves. Porque Dios siempre da más de lo que se pide. Todas esas plumas serán tuyas 1.

Y el murciélago volvió a la tierra y recurrió a los pájaros de más vistoso plumaje. Le pidió a los loros sus 2 plumas verdes del cuello y la pluma blanca a la paloma blanca.

Los chuparrosa le dijeron: –Toma nuestra 3 pluma tornasol.

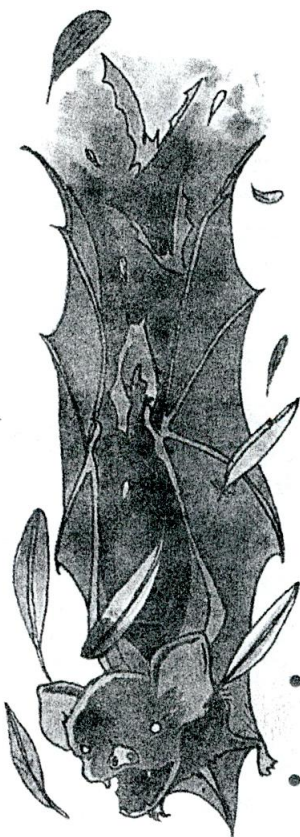
Un canario azul le dijo: –Toma mis 4 plumas azules.

Y orgulloso con sus 5 alas volaba todas las mañanas y otras aves frenaban sus 6 vuelos para verlo. Había una emoción nueva sobre nuestra tierra. A la caída de la tarde, volando con el viento, coloreaba el horizonte. Y una vez, viniendo de más allá de la nubes, creó el arco iris, como un eco de su vuelo.

Un día los pájaros sintieron envidia y pusieron la queja ante Dios. –El murciélago se burla de nosotros; además, nos hacen falta nuestras 7 plumas. Dios mandó a llamar al murciélago, y cuando éste estuvo allá arriba, le hizo repetir los ademanes con que ofendía a las aves y le fue quitando las plumas.

Desde entonces, el murciélago sólo vuela en los atardeceres.

Andrés Hínestroza



- Busca el número 1 en el texto. ¿Qué significa “todas esas plumas serán tuyas”? ¿A quién pertenecerán?
- Busca los números 2, 5 y 6. Escribe qué indica la palabra **sus** en cada caso. ¿De quién o quiénes se habla?

Los **posesivos** son palabras que nos ayudan a determinar a quién pertenece algo. Algunos posesivos son: *mi, mío(a), tu, tuyo(a), su, suyo(a), nuestro(a), vuestro(a),* etc., y todos sus plurales.



Trabajo de castellano

tema: cuento. Un día de estos

Profesora: M<sup>a</sup> teresa Mejía

Integrantes:

Luisa Castro

Marutzy Ramos

Katty Lopez

M<sup>a</sup> Angelica Grandados

I. E. D. R. B.

Santa Marta 2003

## Personajes:

Aurelio Escobar : Dentista . ✓  
El alcalde .  
niño de 11 años .

## Lugar:


<sup>La</sup>  
La casa del dentista . ✓

## tiempo:

Seco, en la mañana . ✓

## Resumen:

Don Aurelio tenía un consultorio y el alcalde fue a sacarse una muela por que le dolía pero no se la quería sacar y el hijo le dijo papá el alcalde viene a que le saques una muela. El dijo que no estaba pero el alcalde lo oyo y dijo que le daría un tiro. El se asusto y se la sacó. Le dolio mucho y el alcalde le dijo que le pasara la cuenta pero Aurelio le contesto ¿A usted o al municipio?. El alcalde le dijo es la misma vaina.





# Ejercicio de lectura

Texto expositivo

8. Para ejercitarte lee el siguiente texto.

## Obtención del azúcar

El azúcar procede, principalmente, de las plantas: la remolacha y la caña. La remolacha azucarera crece en casi todas las regiones de Europa de clima suave. Es similar a una remolacha normal, de raíz blanquecina, grande y alargada. Las raíces se muelen y cuecen en agua y el líquido dulce resultante es el que dará el azúcar.

La caña de azúcar se cultiva en las regiones tropicales. Al crecer, las cañas se convierten en tallos gruesos que pueden cortarse y transportarse fácilmente a los ingenios. Si cortas un trozo de caña y masticas su tallo, notarás que tiene un sabor muy dulce.

Otro tipo de azúcar procede de un árbol llamado arce, que crece en Norteamérica. La sustancia dulce se encuentra en la savia del árbol, que se obtiene a través de agujeros que se hacen en su tronco. El jarabe y el azúcar de arce tienen un sabor diferente al de la caña y la remolacha.

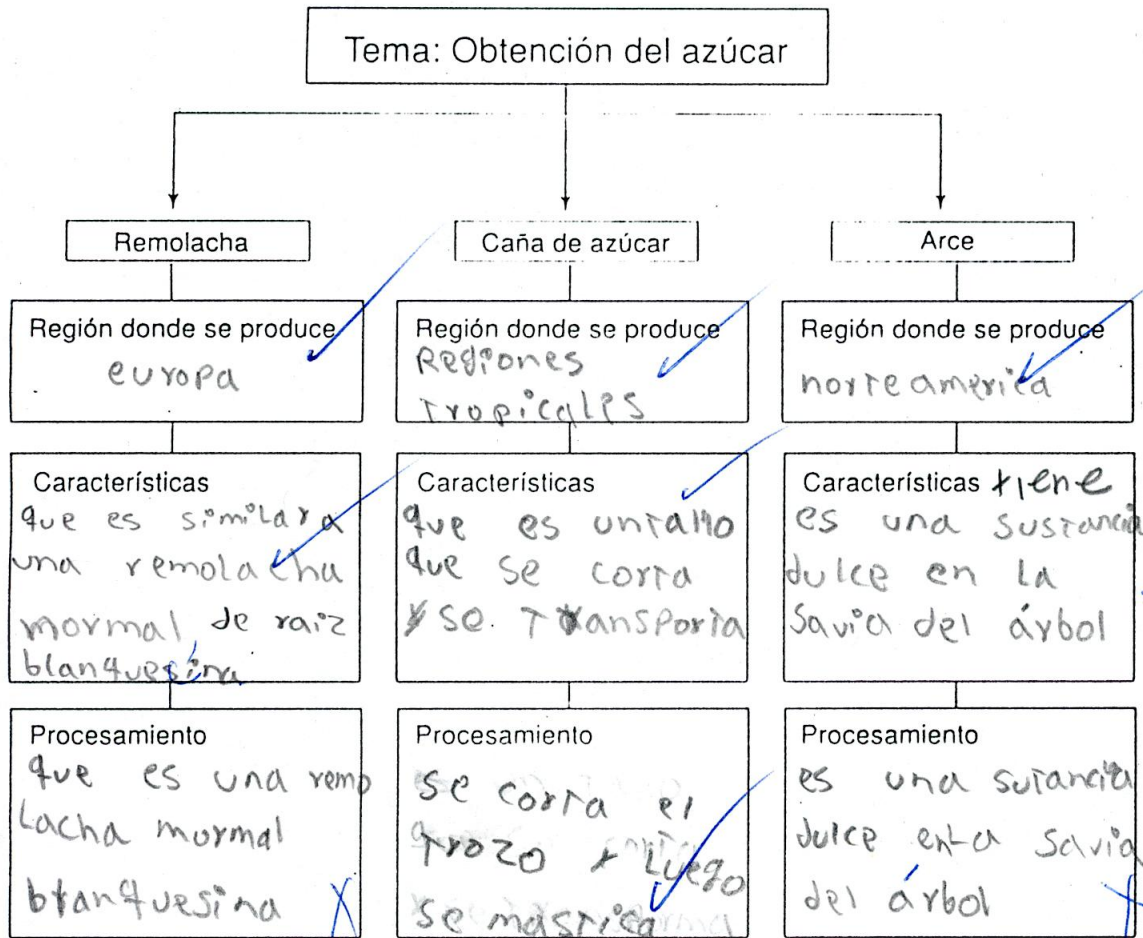
No debemos olvidar la miel. Por supuesto que la fabrican las abejas, pero no pueden hacerlo sin el néctar que extraen de las flores.



Tomado de *El reino verde*. Ed. Imprelibros



10. Completa el siguiente cuadro con las ideas principales.



42



## Texto expositivo

Para ejercitarte lee el siguiente texto.

### Obtención del azúcar

El azúcar procede, principalmente, de dos plantas: la remolacha y la caña. La remolacha azucarera crece en casi todas las regiones de Europa de clima suave. Es similar a una remolacha normal, de raíz blanquecina, grande y alargada. Las raíces se muelen y cuecen en agua y el líquido dulce resultante es el que dará el azúcar.

La caña de azúcar se cultiva en las regiones tropicales. Al crecer, las cañas se convierten en tallos gruesos que pueden cortarse y transportarse fácilmente a los ingenios. Si cortas un trozo de caña y mastigas su tallo, notarás que tiene un sabor muy dulce.

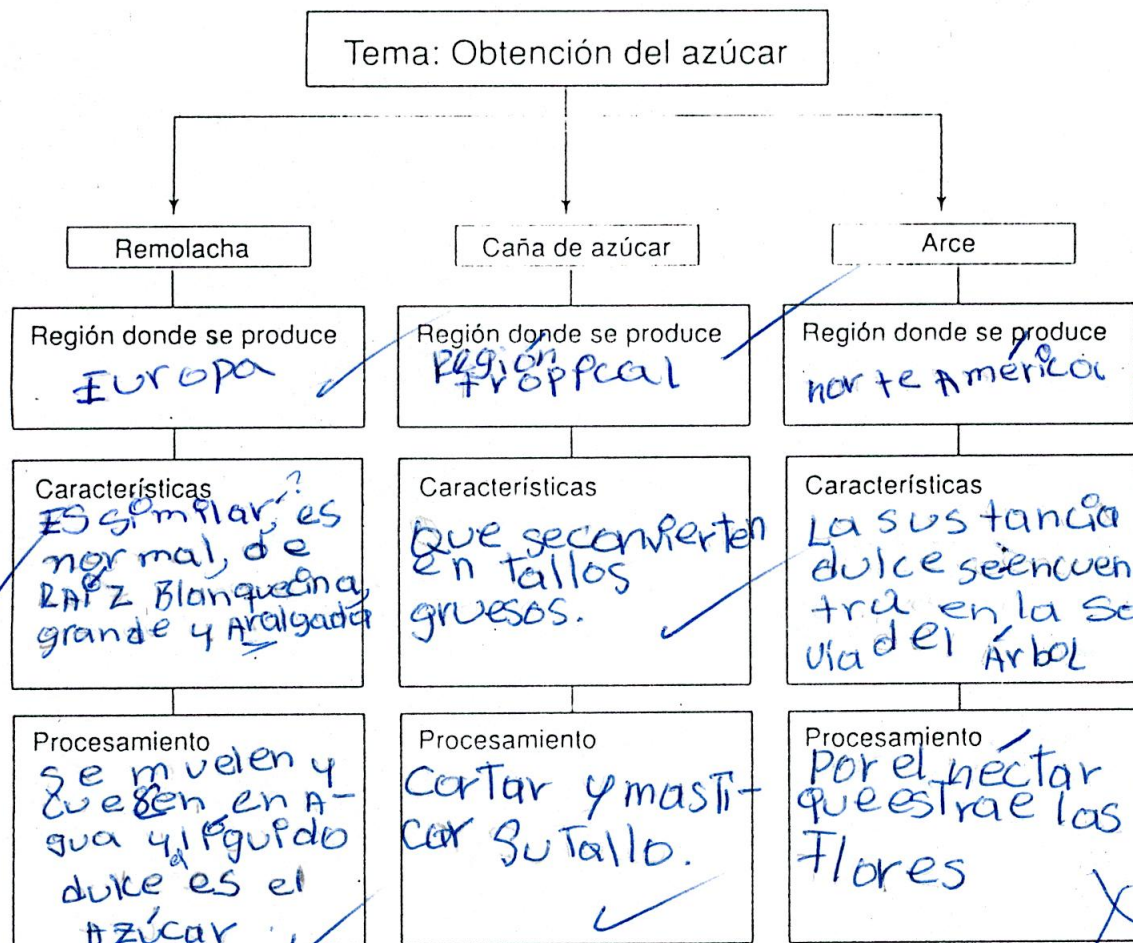
Otro tipo de azúcar procede de un árbol llamado arce, que crece en Norteamérica. La sustancia dulce se encuentra en la savia del árbol, que se obtiene a través de agujeros que se hacen en su tronco. El jarabe y el azúcar de arce tienen un sabor diferente al de la caña y la remolacha.

No debemos olvidar la miel. Por supuesto que la fabrican las abejas, pero no pueden hacerlo sin el néctar que extraen de las flores.





10. Completa el siguiente cuadro con las ideas principales.



## Texto expositivo

8. Para ejercitarte lee el siguiente texto.

### Obtención del azúcar

El azúcar procede, principalmente, de dos plantas: la remolacha y la caña. La remolacha azucarera crece en casi todas las regiones de Europa de clima suave. Es similar a una remolacha normal, de raíz blanquecina, grande y alargada. Las raíces se muelen y cuecen en agua y el líquido dulce resultante es el que dará el azúcar.

La caña de azúcar se cultiva en las regiones tropicales. Al crecer, las cañas se convierten en tallos gruesos que pueden cortarse y transportarse fácilmente a los ingenios. Si cortas un trozo de caña y mastigas su tallo, notarás que tiene un sabor muy dulce.

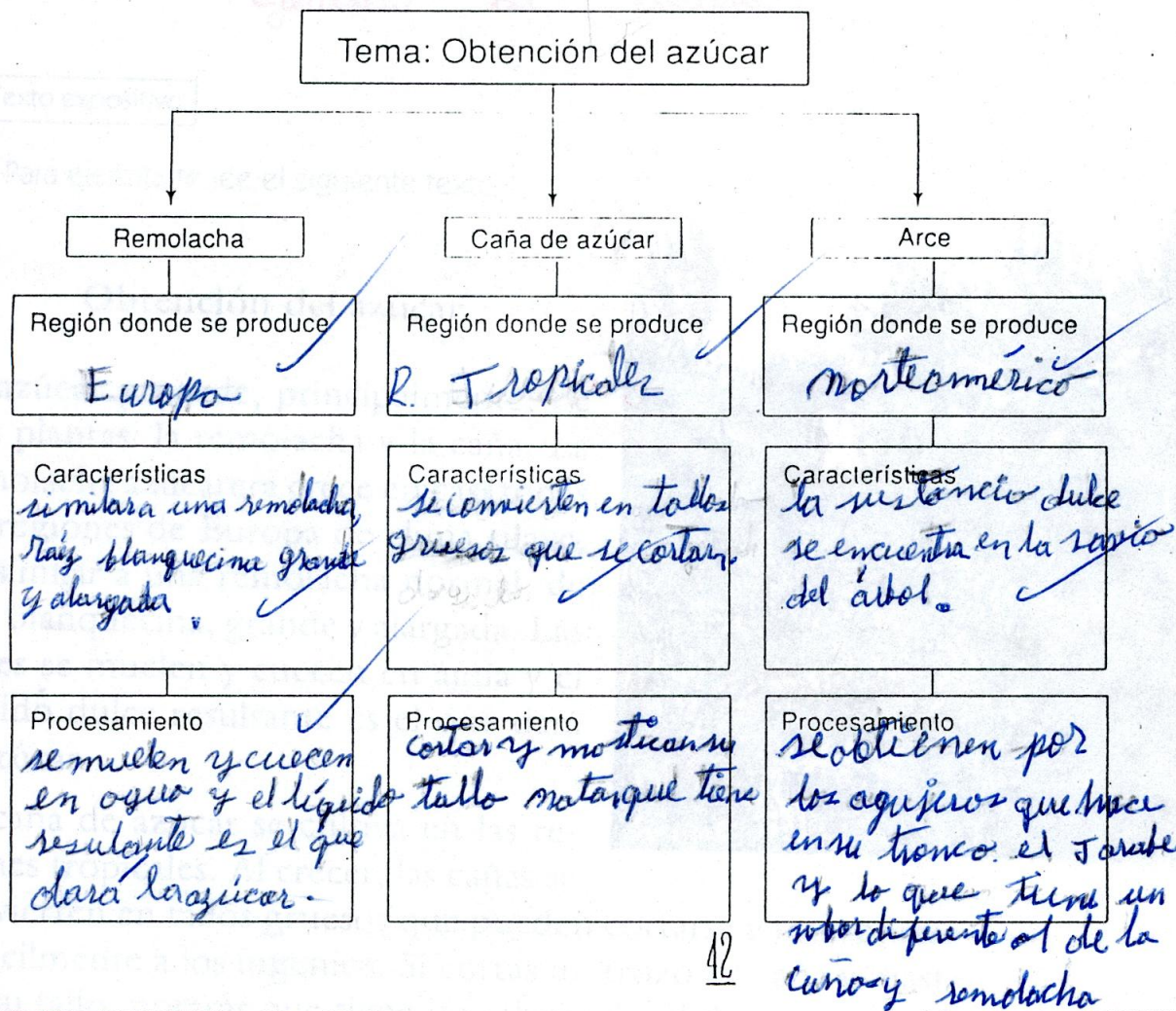
Otro tipo de azúcar procede de un árbol llamado arce, que crece en Norteamérica. La sustancia dulce se encuentra en la savia del árbol, que se obtiene a través de agujeros que se hacen en su tronco. El jarabe y el azúcar de arce tienen un sabor diferente al de la caña y la remolacha.

No debemos olvidar la miel. Por supuesto que la fabrican las abejas, pero no pueden hacerlo sin el néctar que extraen de las flores.





10. Completa el siguiente cuadro con las ideas principales.



# **ANEXO E**

## **FOTOGRAFIAS**







